

Buenos Aires, 11 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.209 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

BEBA LORENA Y UN JUICIO POR CALUMNIAS

WALDO DE LOS RIOS: "EQUIVOCOS" DE SU VIUDA



"LA TIA" TOMO EL TE CON LIBERTAD

Valentina pasó una tarde en la casa de la "Novia de América", en cuyo transcurso hablaron de todo y de todos, en un verdadero contrapunto de informaciones. "Liber" contó su posición frente a la vida y qué espera del futuro.



MONICA "PRESENTA" A SU PAPA

Agradable sorpresa —preparada por sus compañeros de equipo— significó para Mónica la presencia de su padre, Gilbert Cahen D'Anvers, en el estudio de TV, compartiendo los festejos del 45 cumpleaños de la popular animadora.

LOS TANGOS INEDITOS DE VELASCO FERRERO

PAQUITA RICO Y UN DIVORCIO CON MOTIVOS

EL MUNDO DEL DISCO, EN UN COMPLETO PANORAMA



BREDESTON, EMPRESARIO

En su nueva faceta, analiza la próxima temporada de verano con el creador de "La compañía de los galanes": Antonio Motti

•

"LA CHONA" Y LA TELE

Luego de casi cuatro años de ausencia, la popular Haydée Padilla volverá a aparecer en la pantalla chica santafecina.



TODO SOBRE LA VISITA DE 'CHAPULIN' BOLAÑOS

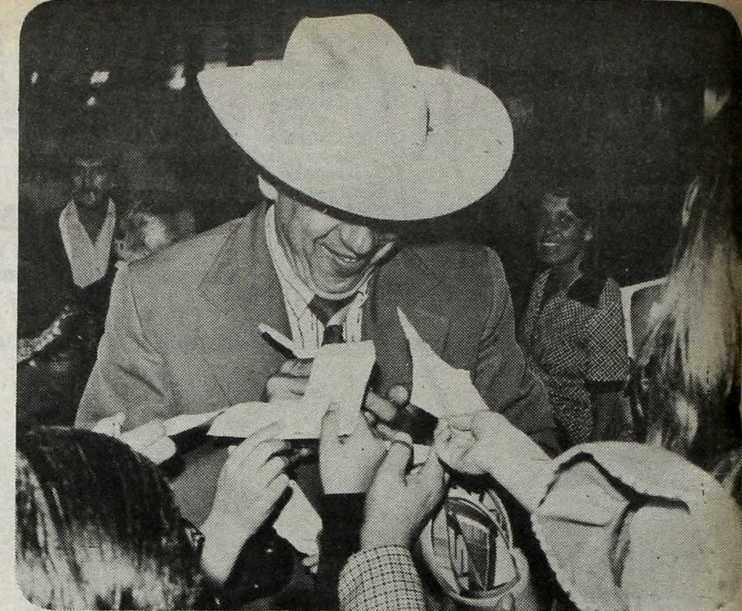


El creador del querido personaje se convirtió en conmoción para Buenos Aires desde su llegada, secundado por los integrantes del conjunto.

FARRAH FAWCETT NOS REVELA SU PASADO



Gómez Bolaños y la "Chilindrina" en la tierra que los ovacionó desde su arribo.



Una escena repetida: el creador de "El Chavo" y los niños pidiendo autógrafos.



"El Chavo", la voz cantante, y sus amigos que no pueden contener la risa.



Una travesura a la mexicana: todo el conjunto posa como los equipos de fútbol.

"EL CHAPULIN" Y "EL CHAVO",

La Presentación en Buenos Aires de Roberto Gómez Bolaños, "Chespirito, Constituyó un Verdadero Suceso Popular.

"El Chapulín Colorado" y **"El Chavo"**, en vivo y en directo han conmocionado a Buenos Aires. No es para menos. Desde el miércoles, día en que arribó a nuestro país Roberto Gómez Bolaños, el mundo de la infancia ha visto corporizado uno de sus más caros anhelos: poder ver **"en carne y hueso"** a ese hombrecito que al conjuro de su magia, llena de alegría a una infancia que lo ha convertido en su ídolo absoluto. Sin embargo, más allá del disfraz de diablillo, superando las galimáticas expresiones de su idioma peculiar, este personaje fruto de la imaginación del actor y escritor mexicano recién arribado, es uno de los sucesos más trascendentes de los últimos años. Una prueba evidente es que en cada una de sus presentaciones en el Luna Park, el viejo estadio de Corrientes y Bouchard ha mostrado redivivas las viejas imágenes de los tiempos de los célebres enfrentamientos entre Gatica y Prada o, más recientemente, cuando peleaba el **"Intocable"** Nicolino Locche. Lo más importante es que, aprovechando que **"los nenes lo querían ver"**, se conjuraron papá y mamá para ir también ellos a espiar al creador de **"El Chavo"**, quien debutó el viernes y continuó, ayer y hoy, con varias funciones en la misma sala. El martes estará en La Plata, el día 16 en Mar del Plata, el 17 en Córdoba y el 18 en Rosario.

Junto con Roberto Gómez Bolaños, actúan Edgar Vivar (el **"doctor Barriga" de "El Chavo"**), María Antonia de las Nieves (**"Chilindrina"**), Florinda Mesa (**"doña Florinda"**), Angelina Fernández (**"doña Clotilde"**), Horacio Gómez Bolaños (**hermano de Roberto**) y Rubén Aguirre (**el "profesor Jirapales"**).

El espectáculo es una sucesión de cuadros donde se corporizan **"El Chavo"** y **"El Chapulín"**, complementados con números de magia, música y concursos infantiles. Todo esto matizado por estruendosos aplausos y vítores de los pequeños espectadores y de sus papis.

Momentos después de su debut, tuvimos oportunidad de mantener el siguiente diálogo con el responsable de este fenómeno colectivo a nivel mundial. Expresó Roberto Gómez Bolaños:

—"El Chapulín" ya lleva nueve años emitiéndose en la TV de México, pero desde hace un mes hemos decidido darle un descanso, para que se renueve. Sus vacaciones durarán aproximadamente un año, mientras tanto lo hemos reemplazado por otro programa que se llama "La Chicharra". Se trata de la redacción de un diario muy especial, donde yo encarno a un periodista llamado "Francisco Chambón".

Conversar con Roberto Gómez Bolaños, es realmente una tarea placentera para el cronista. No es necesario preguntarle nada pues él se preocupa de brindar toda la información respecto de sus preferencias y aspiraciones:

—Fundamentalmente soy un escritor más que un actor. Soy el creador de todos los personajes de mis programas. La responsabilidad total es mía, pero cómo me gusta la colaboración de todos, acepto permanentemente sugerencias de los demás integrantes del conjunto, incluso de los técnicos. Conformamos un grupo excepcional, que se ha ido solidificando a través del tiempo. Cada uno fue aportando sus vivencias y así los personajes se han ido enriqueciendo. Soy un convencido de que el escritor y el director no existen sin la presencia fundamental del actor. En caso contrario, *no* tendría sentido que Richard Burton haga "Hamlet" cuando ya lo hizo magistralmente sir Laurence Olivier.

—¿Escribió muchos programas de televisión, de radio o guiones cinematográficos, para otros actores cómicos?

—En ese sentido he tenido una actividad también bastante intensa.

—¿Qué puede decirnos de "El chanfle"?

—Esta película, que yo protagonizo —que se verá próximamente en nuestro país—, **rompió records de recaudaciones en México. Con decirle que únicamente fue superada en taquilla por "Superman". Pero el éxito no se verificó solo en mi país, sino que también en Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Ecuador y Estados Unidos obtuvo singular suceso.**

—¿Cuál es la historia de "El chanfle"?

—Es un matrimonio que después de 10 años de casados esperan la llegada de la cigüeña. Se desarrolla en medio de un ambiente de futbolistas, tanto que gran parte de la filmación se desarrolló en el monumental estadio "Azteca" con la colaboración de los integrantes del equipo del "América". Por eso espero que la película guste en la Argentina, "país donde el fútbol recién está empezando a conocerse . . ." (dijo esbozando una pícara sonrisa).



Un gesto característico, y la alegría de Gachi Ferrari.



La compradora sonrisa de quien es un ídolo mundial.

EN VIVO

El Exito lo Acompañó Desde su Arribo

—¿Reconoce usted influencias de otros actores cómicos?

—Fundamentalmente de Charles Chaplin, Stan Laurel y Oliver Hardy. Admiro profundamente a Luis Sandrini a quien tuve el gusto de conocer el jueves (lo visitó en su casa). **Es un excepcional actor.**

—¿Escribe usted para los niños?

—Escribo fundamentalmente porque me divierto mucho con lo que hago. Por eso no hago ningún tipo de concesiones. No me gustan los chistes políticos ni aquellos con derivaciones eróticas. Quiero dejar en claro algo: no escribo para los niños sino para todo público. Lo hago porque el humor, es algo importante en la vida de cualquiera. Quien no tiene sentido del humor está algo enfermo.

—¿Cómo definiría a "El Chapulín"?

—Salvando las distancias, es algo así como el "Quijote" de Cervantes. Héroe que habla español (no necesariamente mexicano), es miedoso, débil, torpe, tonto y, fundamentalmente, muy humano.

—¿Influyeron las deserciones de Ramón Valdez ("don Ramón") y Carlos Villagrán ("Quico") de su elenco?

—En un primer momento pudo haber sido un problema, pero pronto lo superé con el ingreso de otros personajes como la "Bizcabuela de Chilindrina", para dar un ejemplo.

—¿Cómo está formada su familia?

—Mis hijos son realmente una fiesta. Tengo seis (cinco hijas y un futbolista). La mayor tiene 21 años, y se acaba de casar, la menor tiene apenas 9. Son todos alegres, buenos estudiantes y me llevo magníficamente con ellos.

¡NATASSJA AMA A BOSE!

BONN. — Mucho se ha hablado últimamente acerca de las correrías amorosas de la juvenil Natassja Kinski, la hija del actor alemán más relevante de la actualidad, Klaus Kinski (Nosferatu) y uno de los más bellos rostros que ofrece la pantalla cinematográfica. Se ha hablado de ella como **"la Lolita europea"**, la respuesta del Viejo Continente a las adolescentes osadas del tipo de Brooke Shields o Jodie Foster propuestas por el cine americano. También se habló y mucho, de sus romances, auténticos o supuestos, con hombres maduros. Durante el rodaje de su película con Marcello Mastroianni, que contiene abundantes escenas eróticas, se habló y mucho de la posibilidad de que los tiernos abrazos continuaran fuera de los sets cinematográficos. En 1974, cuando el polaco Roman Polanski conoció a Natassja (y ella solo tenía 13 años) la sometió a un asedio constante y han estado saliendo juntos —y se supone que algo más— durante estos últimos tiempos, lo cual no ha impedido a la impetuosa jovencita tener también una tierna amistad con su productor, Jean Pierre Rassam, que si bien no es tan viejo como Polanski por lo menos la dobla en edad. Después de todo, Natassja parecía volver siempre a los brazos del controvertido director de origen polaco. Incluso después de sus escarceos amorosos, con el checo nacionalizado americano Milos Forman, cuya edad también es muy superior a la de la "jovencita". Pero ahora parece que los maduros han entrado en decadencia. Rumores de la prensa alemana, según una versión del periódico **"Bild Zeitung"** emparejan a la joven actriz con el sex symbol de España, Miguel Bosé... Los que la conocen, aseguran que Natassja ha decidido disfrutar un poco la vida con alguien de edad parecida a la suya y posiblemente con similares inquietudes... La pregunta que de inmediato surge es ésta: ¿Le gustará el cambio?



OLIVIA NEWTON-GENE KELLY

LOS ANGELES. — Los estudios cinematográficos Universal ofrecieron recientemente una brillante fiesta para presentar al periodismo a los protagonistas de su película **"Xanadú"**. En efecto, Olivia Newton-John y el legendario actor y bailarín Gene Kelly son los encargados de dar vida a los personajes principales de esta singular historia, que según se dijo en el transcurso de la fiesta, es una mezcla mágica de fantasía, música y romance entre los años 1940 y 1980. Olivia concurrió acompañada por su novio y **"protector"**, Lee Kramer, y como ya viene siendo norma en los últimos meses, para ellos, la pareja declaró que contraería enlace en breve, declaración que no muchos tomaron en serio por la cantidad de veces que los **"tórtolos"** ya han aplazado su boda. Por su parte Gene Kelly, quien ha escrito algunas de las más brillantes páginas de la cinematografía norteamericana solo se limitó a comentar: **"Olivia es realmente una hermosa muchacha, canta muy bien y espero que por lo menos baile discretamente"**.

REINA DEL ROCK, EMBARAZADA

LONDRES. — Durante diecisiete años, Elkie Brooks ha sido la cantante de "rock" más aplaudida en Inglaterra. Su carrera no ha conocido altibajos e incluso ahora que espera su primer hijo, no piensa dejar de trabajar, lo que ha causado el beneplácito de sus muchos admiradores. **"No me siento diferente por el hecho de que vaya a ser madre, y no veo por qué tendría que dejar mi trabajo. Lo único que hice ha sido cambiar el estilo de mi vestuario y adaptarlo a mi actual estado"**. Por su parte, Trevor Jordan, marido de Elkie, afirma haberse casado con una auténtica "superwoman", una reina del rock que se resiste a dejar de serlo, y, lo que es más importante, con el apoyo de toda la juventud británica. **"He tenido algunas discusiones con mi médico** —prosiguió Elkie— **ya que no es partidario de que siga actuando. Dice que mi ritmo frenético podría afectar al bebé y que las giras pueden ser peligrosas. Me siento maravillosamente bien y se que mi hijo nacerá fuerte y sano"**.

DE NOVIA REAL A ANIMADORA

LONDRES. — Lady Jane Wellesley, hija del duque de Wellington y uno de los romances más conocidos del príncipe Carlos de Inglaterra, va a debutar como animadora de televisión. El productor Tony Palmer la definió como **"la más asombrosa revelación del año"**, y se ha hecho tal publicidad de su debut, que Gran Bretaña espera con impaciencia la puesta en pantalla de **"Mainstream"**, el programa que, sobre el mundo de las artes, presentará lady Jane. Por otro lado, todavía no se ha descartado la idea de que lady Jane, que cuenta en la actualidad 28 años, se convierta de una vez por todas en la elegida del príncipe Carlos, ya que, si bien su romance parece terminado, ambos se han revelado como excelentes amigos, además de que el noviazgo sería visto con buenos ojos por parte de la mismísima reina. La chica por las dudas lacónicamente dijo **"Estoy muy contenta por la nueva actividad que voy a iniciar"**.

DICK VAN DYKE ESTA EN EL CAMBIO

HOLLYWOOD. — El célebre cómico norteamericano Dick Van Dyke, de 53 años, que pasó los últimos 30 haciendo reír a varias generaciones en el mundo, ha decidido dar un vuelco radical en su carrera, y se ha lanzado de lleno como actor dramático. También en su vida privada Dick, que es padre de cuatro hijos ya crecidos, muestra una nueva actitud con respecto a su matrimonio, celebrado hace 31 años. El y su esposa Marjorie han decidido ir cada uno por su lado, pero —según afirman— como aún se quieren no han pensado para nada en divorciarse.

En la pantalla Dick cumple el papel protagónico de **"El corredor tropieza"**, en el que tiene a su cargo corporizar a un sacerdote acusado de asesinato por motivos pasionales. El célebre director Stanley Kramer, cuyas anteriores producciones cinematográficas han cosechado hasta 85 nominaciones para el "Oscar", asegura de Van Dyke que **"desde que apareció Marlon Brando, no he visto tan amplia gama de facetas en un actor, de la expresión patética a la real y enérgica violencia"**.

FIESTA EN LA PRADERA

HOLLYWOOD. — Al cumplirse el sexto aniversario de la emisión continuada de "La familia Ingalls", Michael Landon celebró una divertida fiesta en su mansión de Beverly Hills, a la que asistieron todos los miembros de su familia en la ficción y además los Landon estuvieron completos. **"Después de muchos años juntos** —aseguró Michael— **he llegado a querer a mi familia televisiva como si fuera mi familia verdadera. Hay ocasiones en que mis propias hijas se ríen porque sin darme cuenta las llamo Laura o Mary"** (nombres de personajes de la serie). A la celebración asistieron los 7 hijos de Michael, quienes demostraron llevarse a las maravillas con sus hermanos de la pradera.

Quien realmente llamó la atención fue la espectacular Melissa Sue Anderson, bellísima a pesar de mostrar alguno que otro kilo de más. **"No me preocupa** —aseguró la blonda estrella— **tener un poco más de peso, porque adelgazo con bastante facilidad. Ultimamente me di unos buenos atracones con dulces, y por esa sencilla razón estoy un poco más gordita"**.

LA ABUELA QUIERE SER MODELO

NUEVA YORK. — A pesar de sus 86 años, la ex supersexy del cine mudo, la platinada Mae West, dice que quiere convertirse en modelo publicitaria. **"Es una profesión** —ha dicho— **tan interesante como la de hacer cine. Tienes que ser una buena actriz y, por supuesto guapa, y además, es menos cansador que hacer películas, porque el tiempo de filmación es muy breve"**. Mae ya ha recibido una propuesta para hacer la publicidad de una determinada marca de productos lácteos, pero la rechazó por considerar que dicha línea de comestibles no es en absoluto "sexy". ¿Querrá a su edad anunciar ropa interior? ¡Quién sabe! Dicen que de Mae West se puede esperar cualquier cosa.

JANE FONDA, EN AYUDA DE TRAVOLTA

WASHINGTON. — La polémica Jane Fonda se ha propuesto salvar la carrera cinematográfica de John Travolta. Interrumpiendo la campaña antinuclear que lleva a cabo junto con su esposo Tom Hayden, por treinta ciudades norteamericanas, Jane Fonda visitó los otros días a John Travolta en Houston para decirle: **"Tú eres el actor que deseo para mi próxima película"**. El futuro filme de la Fonda se desarrollará sobre la vida en el interior de una prisión y, como todas o casi todas las películas de la hija de Henry Fonda, se basará en un relato importante y **"comprometido"**. Algo que sin duda, está necesitando mucho Travolta para salir del encasillamiento a que parecieron condenarlo sus dos primeros grandes éxitos en el cine. De **"Urban cowboy"** se ha dicho que es otra. **"Fiebre de sábado por la noche"** en el que cambia el ambiente de Brooklyn por el de Texas. En este filme Travolta interpreta el papel de un pobre muchacho texano que ejerce un empleo humilde y sin perspectiva, y solo puede expresarse mediante una danza desenfrenada. Por lo que se ve no son muy halagüeñas las perspectivas de John en esta película. Travolta está viviendo una época ingrata y hace ya algún tiempo que se viene hablando de su total decadencia como ídolo de los años '80. Por eso esta posibilidad que le brinda Jane Fonda puede ser la tabla que lo ayude a resurgir de entre sus cenizas.

UN "LOVE STORY" ENTRE GORDOS

MADRID. — Manuel Summers, director de cine y humorista español, se marcha próximamente a los Estados Unidos para iniciar la filmación de su película **"Angeles gordos"**, una historia de amor entre una pareja que pesa 140 kilos él y 138 ella. Se trata de una comedia sentimental sobre los problemas que los obesos tienen para comunicarse en los Estados Unidos. Según Summers el interés por el tema de la película viene de la problemática de los gordos, que en América hay muchos, y están discriminados también laboralmente. El comienzo de la filmación está previsto para la primera semana de diciembre próximo.


"Monsieur" Gilbert, la torta de cumpleaños y el ingreso a "pura fiesta".


"Mirá en qué han quedado las velitas", así dice la expresión de Mónica.

UN CUMPLEAÑOS EN FAMILIA

Mónica, la Popular Animadora, "Apagó" 45 Velitas Rodeada por el Afecto de sus Compañeros, Junto a su Papá y Hermano

Personajes famosos habrá muchos, y muchos serán los que, además de celebridad, han conquistado el cariño del público y de sus compañeros. Son pocos, sin embargo, quienes reciben el cariño de personalidades de importancia internacional. Fue el caso de Mónica, a quien no solo su equipo de "Mónica presenta" felicitó el miércoles pasado por su cumpleaños número 45. Por el contrario, también recibió los plácemes de Billy Preston y las **"felicitaciones"** de figuras de la relevancia de Jimmy Carter, además de la visita de su padre **(seguramente, lo más tierno)** y su esposa, junto con un hermano de Mónica.

Pero veamos paso a paso lo que ocurrió en los últimos minutos de la entrega del miércoles de su programa, porque hasta hubo un pequeño **"foco de incendio"**.

La emisión comenzó, como es habitual, a las 21, para concluir a las 22. Los integrantes del equipo, excepto la titular, eran cómplices en la idea de preparar una sorpresa para los diez minutos finales. En la sala de control fuimos testigos del solemne ingreso de una torta de gran tamaño, bañada en "fondant" y revestida con maníes. Ostentaba 45 velitas de las cuales la mayoría estaban dispuestas en el perímetro de la torta, y las restantes formaban una "M".

Pocos minutos antes de la hora indicada llegó el señor Gilbert Cahen D'Anvers, padre de la homenajeada, quien, junto con Graciela de Maio (productora) y Jolie Gil Casalis **(asistente de producción)**, se dedicaron a prender las velitas. En esos momentos comenzaba a emitirse un reportaje al ídolo del jazz-rock, Billy Preston, reportaje que culminó con un **"Happy birthday"** que el organista negro cantó acompañándose al piano. Primer momento de emoción para Mónica, que confesó que nunca le había cantado el **"Cumpleaños feliz"** alguien de tanta importancia.

Pasada la última tanda publicitaria, Mónica volvió a aparecer en pantalla comentando: **"Me dijeron que me quedara acá** (estaba sentada en un sofá, sola), **y como soy muy obediente, me que . ."**. La irrupción de Nicolás Kasanzew con un ramo de flores la hizo interrumpirse, nuevamente emocionada. Puerta por medio, las velitas seguían ardiendo ante la mirada y los comentarios cada vez más angustiados de Jolie y de Graciela. Las vestales de la torta comenzaron a plañir, lastimeras, hacia la sala de control, desde donde se intentaba tranquilizarlas recordando que aún faltaba proyectar un videocassette de un minuto y medio que, como se verá, era de suma importancia.

Segundos después aparecía en pantalla Lino Ventura, quien gracias a un truco de doblaje, en un castellano bastante itálico, con alusiones a la mafia, felicitó a Mónica. Otro tanto ocurrió de inmediato con Jimmy Carter, que en medio de un discurso público ante varios micrófonos dijo algo así como: **"Y a Móunica le deseou un sinnúmerou de felicidades en el day . . eh . . día de su cumpleañous"**.

En tanto, las velitas estaban a punto de consumirse y las rositas de plástico que las sostenían amagaban derretirse tiernamente, ante las expresiones de Jolie y de Graciela, que ya no eran de angustia sino de alarma. En pantalla continuaban con sus congratulaciones Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Pelé, Julio Iglesias . . (**"¡Hagamos algo!"**, gritaban las chicas, al borde del pánico), Menotti y Belmondo. En ese momento el señor Cahen D'Anvers, haciendo gala de una sangre fría digna de un fogueado veterano de la Segunda Guerra, sopló como hacía el Lobo Feroz para derribar las casas de los chanchitos, de modo tal que las llamas se apagaron mientras la torta corría riesgo de salir despedida de su coqueta bandeja.

Casi inmediatamente le hicieron señas para que ingresara en el estudio con el dulce obsequio, que fue llevado ante la agasajada, despidiendo una tenue columna de humo y un aún tentador olor a "fondant" chamuscado.

La cara de Mónica lo decía todo, en tanto que la de su compungido papá . . . también lo decía todo:

—Las prendimos antes de tiempo, y para evitar que se prendiera todo, tuve que . . .

—¿Soplaste? —inquirió la hija.

—Soplé . . .

—Hiciste un desastre . . .

— . . . —con un encogimiento de hombros muy viril que quería decir: **"Qué querés, yo no entiendo nada de estas cosas, pero hice lo más atinado. ¡Hubieras estado en mi lugar!"**.

Bromas aparte, conviene consignar nuestro diálogo con Mónica y con su padre, de paso por Buenos Aires:

—No sé muy bien qué tengo ganas de decir. (Estoy muy impresionada con el horror de esta torta, pobre.)

—Yo sí sé qué tengo ganas de decir —terció su padre—: que estoy muy contento de tener una hija que cumple 45 años, y muy contento porque esa hija es Mónica . .

—Sí sé —prosiguió ella— **que me siento un ser humano privilegiado, porque estoy pasando una de las mejoras etapas de mi vida, porque estoy en paz conmigo misma, porque siento que los valores de las cosas se han puesto en su lugar, porque estoy rodeada de afectos, por el cariño de mis hijos y de mis amigos. No sé qué más puedo decirte . .**

—¿Ninguna preocupación?

—Quizá la única preocupación sea no darme cuenta de cómo pasan los años. De cualquier manera, disfruto de mucha plenitud.

—¿También en tu vida de pareja?

—También en mi vida de pareja estoy muy bien.


El hermano también dijo presente.


La homenajeada y su padre, brindando por el cumpleaños de quien es auténtica triunfadora.

• ¡FINALMENTE . . .!

"Fortín Quieto"... Vaya, por Dios, por fin un tema que como argentinos nos importa tanto y tanto... ¡Recemos para que salga de lo mejor!

• A LA CHITA CALLANDO

Se hizo como un censo para saber cuánta gente aguantó el último programa de **Graciela Borges**... Todos se pasaron de canal.

• NO

Ay, si **Juan Alberto Badía** no fuera el gran empresario que es... ¿quién se atrevería a darle espacio para hacer críticas de nada? ¡Largo, largo! Su excelente crítica sobre el espectáculo que sobre **Los Beatles** se da en la calle Corrientes, la arruinó con reiteraciones y cosas de nunca acabar... Abreviando, para no meterse en "jardines" imponentes... es la gran astucia.

• POLILLA

El mal trance de salud que pasó **Raulito Taibo** casi le cuesta la vida a **Beatriz**, esa madraza que solo ve por los ojos de sus hijos. Pero Dios aprieta pero no ahorca, **"Polilla"**. Arriba ese ánimo y la seguridad de que **todos** estamos ahí, cinchando por la salud de esa hermosa criatura.

• HAY QUE DECIRLO . . .

Canal 11 después de tantos tumbos, cuando pone películas en el aire... qué lección les da a unos cuantos... ¿El rating no dice si los fines de semana, con el cine, no son del 11? Se lo merece.

• ¡POR QUE!

¿Por qué... si se puede saber, los documentales y los cortos argentinos, que sería tan bueno difundir, salen al aire después de la medianoche? ¿Acaso son non sanctos...? La familia los quiere ver. Porque estábamos en que la TV argentina es para la familia en general, ¿no? No... digo porque como en los horarios de la tarde... todo es para los chiquilines solamente, o casi...

• LA VERDAD

Hace rato que **Silvia Pérez** cuchichea en el ambiente... Pero desde que apareció en un pequeño gran papel en **"Los hijos de López"**, todo el mundo reparó en ella de una manera inesperada... ¡Lo que es la oportunidad de lucimiento y una dirección como la gente en TV! ¿Eh?

• ¡MARDEL!

¿Va a Mar del Plata este verano? Ya vaya haciendo programa por anticipado, para alcanzar a todo. ¡Porque el balneario se va a convertir en la capital por mil!

• PUBLICITARIOS

La gente de la publicidad es genial... En San Pablo hubo una muestra internacional y otra paralela, en la que Argentina hizo las cosas extraordinariamente bien, porque aprovechó la feria para hablar del país e inundar al medio de libros, folletos e informaciones como la gente... Cuando todo depende de gente inteligente... ¡qué bien se hacen las cosas! San Pablo todavía está boquiabierto

• NOSOTROS

Nos parece bien cuando los **noticieros** nos muestran notas hechas sobre cualquier parte del mundo y también sobre el interior del país. Pero... ¿no hay repetición sobre la Patagonia y sobre Salta y sobre...? Y digo yo... ¿nadie se acuerda de Mendoza, de Santiago, de Córdoba...? Y más digo yo... ¿y nosotros los capitalinos, que estamos olvidados de la mano de Dios... por qué? ¿No tenemos la obligación de mostrarle al país, además, qué es y cómo es todos los días esta Capital de cada uno...? ¡Ojo, no solo la Capital de los porteños, sino de los argentinos!... Buenos Aires se ve surcada todos los días por aviones, por helicópteros, ¿nadie puede llevarle a la gente un poco de la imponencia de tanta grandiosidad argentina, al país entero, además que a los propios porteños? ¡Cuánto habría que aprender de



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

los franceses, que viven hablando de su París, de los italianos, que viven fotografiando y endiosando a la eterna Roma...! Y no: cuando se habla de mi Ciudad es para decir si el equipo de No sé Quién o de No sé Dónde está enojado o sigue concentrado y... ¡Ufa, señores!

• LA SOJA . . . ROBADA

Lorenza Taberna, la conocida gastrónoma y experta en el uso de soja, en un automóvil 0 kilómetro se trajo de Santa Fe, su ciudad natal, toda la edición de un nuevo libro de cocina titulado "La Soja en el Hogar". Ya se había hecho la presentación del mismo en Mar del Plata y en Santa Fe, cuando la Fiesta Nacional de la Soja, todo un acontecimiento. Pero... ¿dónde están los miles de ejemplares? (aparte el cochazo, claro...).

• ESTA BIEN PERO . . .

...¿usted se acuerda que hasta hace poquito nomás, de **María Rosa Gallo** nadie se quería acordar? Esas cosas inexplicables... Con motivo de algunas noticias, hace un par de semanas, no sé si usted la alcanzó a ver por varios canales, el mismo día, recitando y recitando. Está bien..., además la **Gallo** lo hace estupendamente pero... ¿por qué se imitan unos a otros? ¿Nadie se acordó, por ejemplo, para la fecha de **Alfonsina Storni**, que tenemos a otra actriz que es también una señora actriz..., que se llama **Beatriz Matar**... que justamente en esa fecha repitió un homenaje a **"Alfonsina, la dispuesta a todo"...**, su espectáculo del Teatro del Bajo?...

• IDEA

Algunos canales que invierten en viajes para su gente, para sacar buenas notas, ¿por qué siempre insisten en ir a los mismos lugares? Claro, hay semanas en que la cosa está bastante candente pero... ¿usted tiene idea de cuántas cosas importantes hay para saber de esta América latina de nuestros amores?

• ANFITRION

Cuando grandes números de la canción del mundo llegan a Buenos Aires, hay un argentino que se llama **Juan Alberto Badía** que se convierte, de hecho y a puro corazón, en el anfitrión más estupendo que nadie se pueda soñar. Así fue con **Julio Iglesias**, así fue con **Nicola di Bari**. Desde acompañarlos para ir a la cancha a ver fútbol, hasta llevarlos a la casa para rodearlos de una linda mesa familiar, **Badía** demuestra, cuando quiere, que le sobra eso que se llama "don de gentes"... Y es bueno que se sepa, ¿no?

• ¡DO VA GOGO . . .!

Qué hará de su vida de vedette **Gogó Rojo**, nadie lo sabe. Creo que ni ella misma está segura de lo que quiere o de si la conforma lo que se le ofrece por estos lares... Hay quien dice que cruzando el Océano, la extrañan y la llaman... ¿La convencerán?

• CHIQUITITOS

A veces la prensa hasta tiene vergüenza en contar hasta qué punto gente conocida que debiera tener la responsabilidad de su paternidad, se encoge de hombros y mira para otro lado... Si no fuera por las tantas mamis famosas que sacando fuerza a puro corazón, se hacen cargo de la situación, ¡pobres hijos...! A pensar un poco, señoras, cuando quieren tener hijos con padres que no lo merecen...

• ¡NIÑAS!

Y son estudiantes secundarias... Digo las que los domingos aparecen por Canal 9... ¿Cómo nadie, pero nunca **Nadie** les ha marcado que masticar goma zafadamente ante las cámaras, es horroroso? Qué feo papel hacen... Y si de yapa, no saben cosas a veces elementales... ¡ay niñas, qué papelón!

• ¡PARECE, NO!

Arturo Bonin ese actor buenmozote que poquísimos conocían hasta que un maravilloso "comercial" (escucha a su hipotético hijito que le dice papá por primera vez..., ¿se acuerda?) lo catapulta a la fama, se extraña de que recién ahora lo conozcan, cuando lleva años haciendo teatro modesto... Llamarse a la realidad, hombre: una "pegada" por TV es el real lanzamiento

• JUSTO

Poca gente en el mundo debe tener derecho al reconocimiento que una inmensa platea le dará, el 25 de este mes a don **Pedro Vargas**, el inolvidable cantante de los boleros más lindos del mundo. La fiesta va a ser en el Madison Square Garden de Nueva York, y con motivo de sus 50 años con la profesión... ¡Casi nada!

• HOMBRE-VERDAD

Para saber lo que es el ambiente y la farándula, hay que escucharlo contar a **Hugo Moser**, el hombre que no tiene pelos en la lengua. Muchas veces también a él le sucedió eso tan común: cuando alguien tiene éxito los "amigos" no lo dejan tranquilo; cuando fracasa, todos quienes lo conocen se cruzan de vereda para "no verlo"... ¡Maravilla de gente...!

• ¡COMO DIJO!

Parece mentira, pero todavía quedan viejos actores que en vez de decir "cónyuges", dicen **"conyugues"**... Alguien debiera corregirlos ya que graban, ¿no?

• MUÑECO

Juan Alberto Mateyko debía haber filmado en estos días a las órdenes de **Hugo Sofovich**. Su accidente se lo impidió. Si hubiera sido tan "poca cosa" como decían algunos, esas nanas ya hubieran pasado, ¿no? Sin duda, "accidente con suerte" pero feo accidente de auto, al fin.

• EXPLIQUEME, POR FAVOR...

...una cosa que no entiendo: el casamiento por iglesia de **Zulma Faiad** y **Daniel Guerrero**... vestidos de novios y de la mano de sus hijitas **Eleonora** y **Daniela**... ¿Que fue solo una bendición? Ajá pero... ¿y entonces, por qué en esa forma y con esa ropa...? No entiendo.


Sugestiva. Así es ella y lo que dice.


A 30 meses de la muerte de Waldo, aclara "versiones" sobre su casamiento.


Waldo e Isabel juntos, allá por 1972.

"NO ME CASO", DICE LA VIUDA DE WALDO DE LOS RIOS

La Siempre Insólita Isabel Pisano, Afirma que las Sugestivas Fotos con un Parasicólogo Fueron Solo un "Equívoco"


En su departamento romano, cuenta sus proyectos y sus planes de mudanza.

ROMA (Especial para "ASI").— En una espaciosa terraza por donde asoman los rojos tejados de la Roma antigua, desde el piso de Isabel Pisano **(la viuda del compositor y director argentino Waldo de los Ríos)** se puede contemplar un edificio del escultor Borromini o la cúpula de una iglesia renacentista. La actriz, que aún continúa con su película **"Bilbao"** por toda Europa, ha dejado para siempre España, donde vivía desde 1965.

—Sí, me he trasladado por fin a Roma; aquí tengo muchas cosas que hacer, entre ellas debuto en el Piccolo Teatro Eliseo con la obra que presenté en Madrid "Juguemos por el parque", que aquí se llamará "Andiamo per il bosco". Dejo España a pesar de sentir ese "amor-odio" tan profundo por ella, donde he pasado los períodos de mi vida más importantes. He vivido del'65 al '75, luego viví en Italia del '75 al '77 y en este último tiempo, es decir, del '77 ahora, volví a Madrid. Me unen a España lazos tan indisolubles que a pesar de que yo sabía que me iba a ir, conseguí la nacionalidad española.

Y, efectivamente, su traslado ha sido completo, cinco perros, dos gatos, los discos de oro y recuerdos íntimos de Waldo de los Ríos, han viajado con ella apenas hace quince días.

—Tuve que alquilar un coche furgoneta para venir y me acompañaron Manolo, mi profesor de tenis, y Conchita, su esposa, muy buenos amigos míos. Con los cinco perros y los dos gatos fueron dos mil quinientos kilómetros inolvidables.

Una hermosa habitación, un baño, una cocina y una espaciosa terraza sobre la Roma antigua es lo que ha sustituido a la finca enorme situada en una zona residencial madrileña, donde vivieron Isabel y Waldo.

—¿No es demasiado pequeño este departamento para tí?

—Sí, muy pequeño. Lo he alquilado para tener algo céntrico pero lo que en realidad estoy buscando para comprar, es un "cassale" (casa de campo) cercano a Roma, donde pueda vivir con mis animales, cosa que agradecerán mis vecinos, que apenas llevo viviendo aquí quince días y ya los tengo asustados.

Hace muy poco tiempo, apenas un par de meses, que a Isabel Pisano se le vio tiernamente abrazada y paseando por Madrid con Lucas, un joven que según su actuación en Televisión Española, tiene poderes sobrenaturales y los lleva a la práctica. En aquella ocasión, Isabel Pisano afirmaba en unas declaraciones hechas a un periodista, que se casaba. ¿Qué hay de cierto en ello?

—Mira, la verdad es que aparecieron unas fotos que tienen una explicación; explicación que si la diera haría reír a toda España; son efectivamente unas fotos muy equívocas... pero lo que jamás he dicho es que me fuera a casar con él. Lo quiero muchísimo ¡lo adoro! El fue quien curó a mi madre de una enfermedad que según todos los médicos era incurable... a mí me ha salvado de la neurosis. Es un tipo increíblemente dotado... el matrimonio tiene demasiadas responsabilidades y yo, aunque parezca ridículo, tengo a mis perros y ellos tienen unas necesidades que tengo que cubrir. No creo que nunca me vuelva a casar.

En la Via del Teatro Valle, en el número 51, vive la protagonista de **"Bilbao"**, ese filme de Bigas Luna que presentase en Italia, Marco Ferreri, dándole con su nombre un "marchamo" de calidad. Y en efecto, la película y el nombre de Ferreri unidos han conseguido que se hablase este año de Isabel Pisano como actriz en Italia.


Isabel y el parasicólogo, en Madrid. ¿Un "equívoco"?

—Aparte de empezar los ensayos de la obra "Andiamo per il bosco" y la corrección inevitable del acento para debutar en noviembre y en lengua italiana, tengo propuestas de Tinto Brass y de Ferreri para trabajar con ellos muy pronto. De hecho Marco Ferreri ya me buscó para que trabajase en su último filme "Chie do asilo", pero perdí la película por estar en aquellas épocas pasando por una crisis existencial. También estoy trabajando en un libro sobre el cine italiano; como lo he visto yo, cómo en cierta manera los grandes maestros han cambiado mi vida. Ahora, solo quiero, encontrar una casa de campo para trasladar a mis perros y para traer a vivir conmigo a mis padres que viven en Uruguay.

MODELOS CENSURAN A BEBA LORENA

Alaá y Muñeca Moore Llevan a los Tribunales una "Acusación de Robo"

Beba Lorena afirmó no saber nada de acusaciones.



Muñeca: "Beba nos acusó de robo".



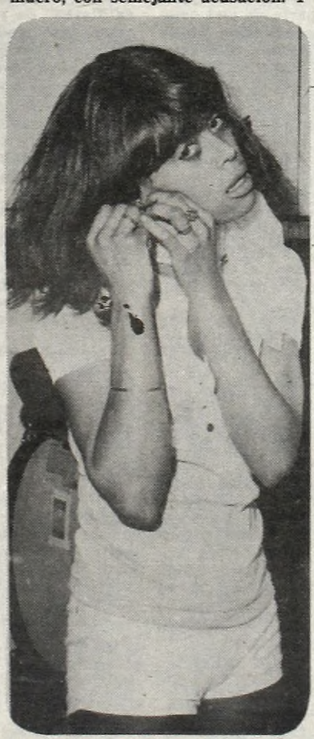
"No me imagino de dónde pudo surgir semejante versión".

"Yo no tengo problema en contar los hechos tal cual sucedieron —dijo Muñeca Moore— porque tengo testigos para todo". Las primeras palabras fueron toda una promesa de poner luz sobre el serio conflicto que enfrenta a la mencionada modelo y a su colega Alaá con otra conocida profesional del medio: Beba Lorena. El asunto, que está a punto de llegar a los tribunales, se resumía (según las versiones que precedieron a esta entrevista) en la acusación de robo de zapatos y carteras que habría hecho Beba contra las referidas colegas, por lo que éstas estarían a punto de requerir los servicios de un abogado para terminar con la calumnia por vía judicial.

Beba Lorena fue la primera entrevistada por "ASI": "No sé de qué se trata ni tengo la menor idea de dónde pudo haber surgido semejante rumor". Con su simpatía de siempre y su imborrable sonrisa, Beba dio por terminado el asunto con esas palabras.

Pero Muñeca Moore prefirió extenderse sobre el tema y lo hizo de este modo:

—Todo lo que se dijo es cierto. El problema se suscitó en un desfile del que participamos Beba, Carmen Santos, Alaá y yo. Fue el 19 de octubre, en el barrio de Belgrano y lo organizó una casa que se dedica al comercio de zapatos y carteras, de nombre "Penélope", ubicada en la zona. Cuando Beba me llamó para ofrecerme participar en el desfile, me dijo que ellos eran los organizadores y que se me pagaría un "cachet" de 30 millones de pesos viejos. Acepté (como el resto de las chicas) e hice mi trabajo... y ahí empezaron los inconvenientes. La gente de la zapatería no nos quería pagar, alegando que a nosotras nos habían contratado por intermedio de una agencia llamada "Ricardo". Además, nos dieron el número de teléfono, como para que constatáramos por nuestra cuenta. Yo lo hice después, pero el número corresponde a una casa de familia... De cualquier manera, ninguna de nosotras se quería ir sin cobrar, ya que ésa es la costumbre de nuestro trabajo. De más está decir que hubo gritos por un buen rato. Por fin, nos dijeron que pasáramos a cobrar al día siguiente y no lo aceptamos. Como nuestra posición era firme, terminaron por darnos un cheque por 13 millones de los viejos, es decir, menos de la mitad de lo convenido. Como vimos que ya nada más podríamos sacar, lo aceptamos pensando que con eso, por lo menos, pagaríamos los gastos de peluquería y taxis. Yo me fui enseguida, pero antes me enteré de que Beba Lorena había cobrado la totalidad de lo estipulado y todo como correspondía. Según ella, habían hecho la excepción porque al día siguiente debía viajar a San Luis. Nosotras fuimos a cobrar el cheque con distinta suerte. A mí no me lo pagaron porque "la firma no coincidía". A Alaá se lo pagaron después de mucho y no sé cómo lo hizo (no pude hablar de eso con ella) porque en principio tuvo el mismo inconveniente que yo. La única que fue al banco y cobró sin otro trámite fue Carmen Santos. Como yo fui la única que no pude cobrar ni un peso, me fui a la zapatería a reclamar. Y obtuve la siguiente respuesta: "No te vamos a pagar porque la señora Beba Lorena dijo que vos y Alaá robaron zapatos y carteras el día del desfile". Casi me muero, con semejante acusación. Y menos mal que Carmen Santos ya me había llamado por teléfono para prevenirme: "Mirá que Beba anda diciendo por ahí que robaron zapatos". Carmen me aclaró que ella no quería meterse en el lío, pero que podía dar fe de que no habíamos robado nada. A mí me da mucha pena que me hagan un reportaje por este motivo, porque han ensuciado mi nombre. Pero todo esto es muy extraño y tiene que tener una aclaración. ¿Por qué se puso de por medio el nombre de una agencia que no existe? ¿Fue porque los dueños de la zapatería se querían quedar con la paga que nos correspondía? ¿Por qué Beba cobró sin ningún problema e incitó a los organizadores a que no nos paguen con un argumento tan bajo? ¿Ella también estaba en el "negocio"? El dinero me importa porque yo trabajo para ganármelo. Pero hubiera preferido que no me pagaran por cualquier otra excusa y no con una terrible acusación. Yo a Beba la respeto por los muchos años que tiene en la profesión, y aunque me habían comentado chicas colegas, que muchas veces hubo problemas en los desfiles organizados por ella, nunca quise tomar partido. Pero ahora me pasó a mí... Alaá ya consultó a su abogado para iniciarle juicio. Creo que será por calumnias. Como dije, nos sobran los testigos. Hasta las chicas de "Pigalle", la peluquería donde nos peinamos Alaá y yo, me contaron que Beba nos anduvo acusando allí del "robo". Ellas también se ofrecieron para atestiguar...



"Ya hable con abogado", dijo Alaá.

Alaá, por su parte, no agregó nada nuevo al relato. Se limitó a reafirmar toda la información proporcionada por su colega Muñeca Moore y continuó con su trabajo (estaba probándose pelucas en el momento en que la abordamos en su domicilio). "Yo estoy muy confiada en que, más allá de nuestras declaraciones, todo esto quedará en claro muy pronto. Será cuestión de esperar un poquito, nada más. En cuanto a lo que me dijo el abogado, no puedo adelantar nada por ahora. Repito: todo se resolverá rápidamente".

El conflicto, planteado en estos términos, tendrá sin dudas varios capítulos más, de los que estas páginas seguirán siendo fiel reflejo. Entretanto, Beba Lorena sigue trabajando a toda máquina como modelo y organizadora de desfiles, y sus colegas, las que ahora están enfrentadas, continúan su camino por el mundo de la pasarela, esperando que no se repitan situaciones como ésta...



Muñeca Moore cuenta como surgió el "problema".

ESTALLA EL VERANO

DOS EMPRESARIOS, FRENTE A FRENTE

Antonio Motti, el Veterano Empresario Creador de la "Compañía de los Galanes", en Contrapunto con un Novel Productor, Guillermo Bredeston

La inminencia del verano es coincidente con las preocupaciones de los empresarios marplatenses por "**poner**" en las marquesinas de sus teatros lo que comúnmente se denominan "**números fuertes**". No es novedad que uno de los "**dueños**" de las últimas temporadas de "La Feliz" es don Antonio Motti, el "**gordo**", como lo conoce el mundo de la farándula. El es el inventor de la famosa "compañía de los galanes", que año a año se viene aposentando en los salones del "**Provincial**". Esta temporada muestra además, a un experimentado comediante, escritor y director teatral, que también es un abonado del éxito. Basta nombrarlo para coincidir en que es uno de los elegidos del público: Guillermo Bredeston. Con ellos "**ASI**" mantuvo un extenso diálogo donde ambos analizaron las posibilidades del verano '79 y la eventual respuesta del público.

—¿Cómo pinta la temporada veraniega?

Motti: —**Las perspectivas no son muy claras. La temporada de invierno en Buenos Aires ha resultado un verdadero fracaso. La gente suele ir muy poco a los espectáculos salvo casos aislados como el de Antonio Gasalla, donde hubo cierta respuesta, pero en general frente a este panorama que no pinta muy alentador, yo mantengo mi optimismo.**

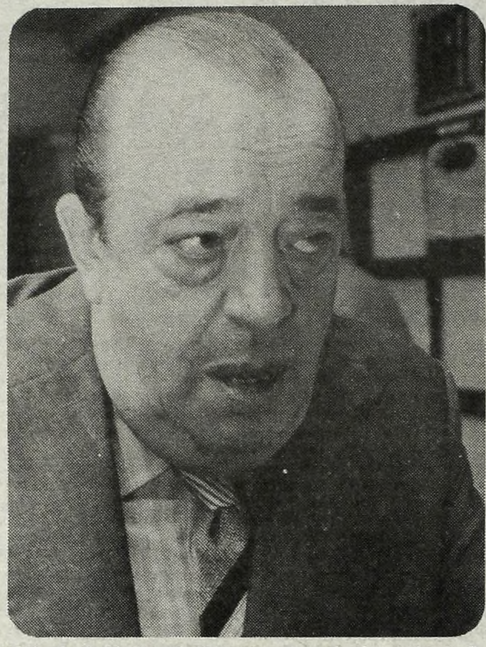
Bredeston: —**Es cierto que en Buenos Aires las cosas no fueron todo lo brillante que cualquier productor o empresario espera para sus obras, pero en Mar del Plata la gente necesita recrearse y en esta ciudad singular no existen los fracasos, salvo aquellos que arriesgan lo que no tienen previsto.**

Antonio Motti tiene a su cargo las salas teatrales del complejo del Hotel Provincial, salas estas que servirán para que shows extranjeros, obras de corte ligero, películas infantiles y otros espectáculos "**livianos**" puedan responder a las ansias de esparcimiento.

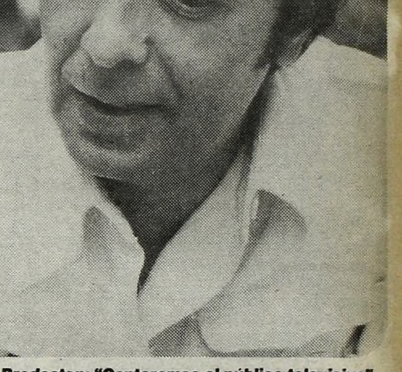
Por su parte, Guillermo Bredeston como empresario y "**cabeza de compañía**" se presentará en la nueva sala del hotel Hermitage.

Los nombres de las obras elegidas, los elencos, y los porqué de tales elecciones, fueron motivo de nuestro interrogatorio:

Motti: —**Pondré en escena una comedia francesa de Camoletti, el autor de "Boeing-Boeing" titulada "Juguemos al amor". El reparto será verdaderamente multiestelar e incluye a Rodolfo Bebán, Alberto Martín, Claudio Levrino, Santiago Bal, Gabriela Gili, Beatriz Bonnet y Christian Bach. La dirección será de Eduardo Vega. Esto es lo previsto para la sala principal del Provincial. En cambio en el "Café Concert La Nona", irá "Insólito tête a tête", con Jorge Luz, Adolfo García Grau, y posiblemente Tristán. Este último no está confirmado pues estaría en tratativas con otro empresario para formar parte de una compañía que incluiría a Adolfo Stray y Moria Casan. También tenemos todo pensado en favor de los pequeños. Para ellos proyectaremos filmes de "El Chapulín colorado" y de "El chavo", creemos que habremos de colmar sus expectativas.**



Antonio Motti: "Mar del Plata no es para los improvisados".



Guillermo Bredeston: "Captaremos al público televisivo".

Guillermo Bredeston es un vendedor de optimismo. Más allá de su natural carácter "retraído" para con el periodismo, el esposo de Nora Cárpena desarrolló así todos sus proyectos:

—**Después de haber leído más de 200 comedias me decidí por "Una noche con usted, señora". Me atrajo no solo por su carácter frívolo sino porque también permite el lucimiento de todos los actores que en ella intervienen. Aprovecho la circunstancia para enumerar el elenco que el 2 de enero levantará el telón del "nuevo teatro del Hermitage". Son ellos: Nora Cárpena, Paulina Singerman, Jorge Mayorano, Ana María Picchio, Emilio Dissi, Dorys del Valle y, por supuesto Guillermo Bredeston.**

—¿Cuál será la fórmula del éxito para Mar del Plata?

Motti: —**Fundamentalmente el negocio del espectáculo es para aquellos que lo asumen con continuidad, no para los aventureros, ni para los "paracaidistas" de verano. Yo vengo trabajando en estas salas (del Provincial) desde 1964, año en que traje a esta ciudad la moda de conformar elencos con galanes. Desde entonces los éxitos se sucedieron y este año no creo que vaya a diferir mucho de los anteriores.**

Bredeston: —**Yo creo que todo debe aunarse para que el público se sienta realmente satisfecho con los espectáculos. Descartando desde ya la necesaria calidad de las obras a representarse, nosotros hemos tenido especial cuidado en presentar una sala realmente espectacular. Esta tendrá novecientas localidades y el escenario será de 12 metros de boca y 6 metros de fondo. Aparte, Mar del Plata brinda todas las posibilidades. Fíjese que en Buenos Aires hay que esperar todo un año para poder reunir 50 ó 60 sábados de éxito, cosa que en Mar del Plata no ocurre, porque en los tres meses de verano, todos los días logran ser fines de semana. En lo referente a los precios, "arrancaremos" a 15.000 por platea, una cifra que es casi similar a la que se cobra en Buenos Aires.**

—¿Cuál será su estrategia en cuanto a funciones?

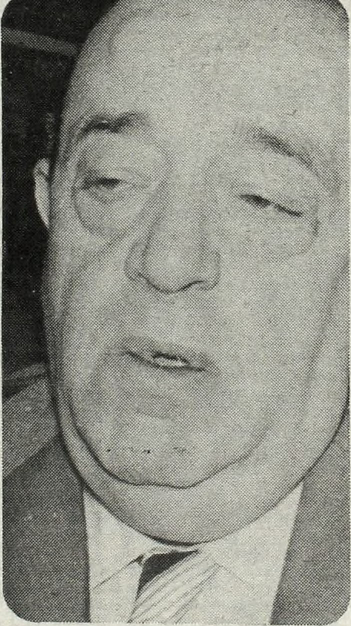
Motti: —**Como la desarrollamos en los años anteriores. Lo que me olvidaba de anunciar es que en "El Salón de las Américas", en dos funciones presentaremos a Mariano Mores y su "clan" acompañados por Juan Carlos Mareco y Nati Mistral. Por lo que acabo de exponer debe suponer que tenemos sobrada fe para esta temporada que, supongo, trabajando en un 70% de la capacidad de las salas será un verdadero golazo. Pero el hombre propone y Dios dispone, por eso habrá que esperar los primeros quince o veinte días para ver cómo pinta el panorama.**

Bredeston: —**Nosotros intentaremos hacer dos funciones diarias. Una prevista para las 21 y la segunda para las 23, para así poder captar a todos aquellos que, fieles a la televisión, tienen en el verano la posibilidad de ver "en carne y hueso" a sus ídolos.**

El verano se aproxima, los empresarios preparan su artillería, el público mientras tanto hace su cálculo de posibilidades, para una temporada donde también estarán presentes "Drácula" y otras superproducciones.



"Desde 1964 los galanes «matan»".



'En Mardel, imposible hablar de fracaso'.

EL DIARIO INTIMO DE FARRAH

La Actriz Norteamericana que Lograra Notoriedad con "Los Angeles de Charlie", dio a Conocer una Página Inédita Sobre su Vida, Escrita a Poco de Abandonar la Mencionada Serie y en Momentos en que Todos Vaticinaban su Divorcio de Lee Majors, Producido Hace Pocos Meses. Farrah Fawcett, Cuenta Hasta Cómo se Lava los Dientes...

"Vivo en Hollywood, donde ser joven es algo importante pero no importa admitir que he pasado los treinta y disfruto cada uno de los minutos del día.

Pasar los treinta y ser independiente es lo mejor que podía ocurrirme.

Finalmente estoy realizando algo muy positivo en mi carrera. Tengo un gran sentido del yo y sé lo que quiero

Desearía haber sabido a los 27 años lo que ahora sé. Durante los próximos años voy a tratar de compensar gran parte del tiempo perdido. Voy a hacerlo todo yo misma, sin vivir a la sombra de otro. Todo lo que haga será porque salga espontáneamente de mí.

Cuando llegué a los 30, era como una adolescente que pasaba a ser mujer.

Se es una adolescente tan solo una vez en la vida, experimentando la timidez y las primeras salidas con chicos. Se pasa por el amor pueril y luego se llega a lo auténtico. El paso final es dejar todo eso atrás para convertirse una en mujer.

No me parece bueno mirar atrás pensando que aquellos fueron los grandes tiempos. Dios ha hecho muy bien las cosas y nos da la posibilidad de que la vida cada día sea mejor. Cierto que nos van saliendo arrugas según pasan los años, pero la vida se hace más completa y adquiere un mayor sentido.

Creo que me sucede lo mismo en mi carrera y en mi vida. Tal vez no sea tan interesante en el futuro, pero creo que ha de ser incluso todavía mejor.

Doy gracias a Dios porque estoy en paz conmigo misma y me siento completamente feliz. Realmente soy una mujer corriente y no visito al siquiatra. Me encanta leer todos esos chismes sobre la gente de Hollywood que van a hacerse analizar, pero yo me considero enteramente normal.

En esta fase de la vida me siento de excelente humor. Estoy entusiasmada por el éxito de mi serie de productos de belleza para el cuidado del cabello, y con el éxito de mis papeles cinematográficos. Me gusta viajar y me encanta tener que hacerlo. Hice una película en Acapulco y otras me llevarán a Londres y al sur de Francia. Esta unión viaje-trabajo apenas si me dejaba tiempo para cumplir mis obligaciones con la serie de la TV **'Los ángeles de Charlie'**.



En "Alguien mató a mi marido".



Farrah, su "ex" y un trofeo del cine.



En la pantalla grande: "me vengué", dice.

Cuando fue anunciada mi primera película **'Alguien mató a mi marido'**, los críticos anunciaron un fracaso trágico. Me siento feliz al poder afirmar ahora que los críticos han cambiado de idea. Creo que quedaron sorprendidos al ver que era capaz de actuar, por lo que reservaron todo su veneno para la dirección y los diálogos. Jeff Bridges y yo nos llevamos las alabanzas.

Me agrada haber podido escapar de la pequeña pantalla. Acabé asqueada de la televisión, donde la gente me consideraba simplemente como un rostro bonito. Más me gusta la pantalla grande, las películas, donde realmente puedo ser una actriz.

Descubrí el cine como la experiencia más satisfactoria de mi carrera. Examiné muchos guiones, pero el argumento de mi última película de cienciaficción con Kirk Douglas era el que más me atraía.

Me enamoré de mi personaje, quizá inconscientemente, porque vi en él algo de mi sinceridad, su espíritu abierto y sus relaciones de amistad con un niño. Es raro encontrar un guión que desarrolle con sinceridad las verdaderas relaciones amorosas entre un hombre y una mujer.

Por vez primera en mi carrera, no tengo la sensación de ser explotada ni utilizada. En el pasado no había tenido el mismo control de mi trabajo que tenía en mi vida personal... Y ahora descubro que puedo aceptar también más responsabilidades en mi vida profesional.

Disfruto aceptando la responsabilidad de mis propias decisiones. He descubierto que tengo que aceptar menos condiciones de todos aquellos que intentan explotarme. He tratado de aprender a expresar mis sentimientos y mis ideas, en lugar de mostrarme dócil y aceptar lo que los demás quieren. Sin embargo, es difícil, pero lo he conseguido mediante autoformación.

Pese a la nueva seguridad e independencia que he encontrado, mi educación sureña todavía influye en mi vida. Me sobresalto fácilmente porque siempre he estado protegida. Pasé de unos padres protectores a un esposo protector. Es importante tener alguien al que amamos que nos diga: **'Estoy orgulloso de ti y quiero compartir tu alegría'**.

Los negocios, tanto de Lee Majors, mi esposo, como los míos, nos distancian con mucha frecuencia. Tal vez él esté en Georgia y yo en Hollywood. Esto crea problemas personales y resulta un material interesante para las revistas de escándalos. Las columnas de chismes ofrecen informaciones pesimistas, diciendo que estamos separados, pero no es cierto.

Seguimos hablando, aunque sea por teléfono, todos los días, en ocasiones hasta dos veces. Es una costumbre que iniciamos al comienzo de nuestro matrimonio y que nos mantiene muy unidos. Yo confío más en él que él en mí, pero seguimos juntos, y sabemos superar los celos y los temores que pueden infiltrarse en nuestra vida.

En estos momentos no pienso tener un hijo. Mi carrera es lo primero. Cuando esté dispuesta para la maternidad, lo tendré. Es algo que no me gustaría planificar. Me gustaría, simplemente, que ocurriera.

Mi jornada comienza a las 6 de la mañana. Primero nado media milla o juego un duro partido de tenis, seguido de 30 agotadoras elevaciones u otros ejercicios.

Cuando trabajo —que ahora es casi siempre—, sigo fielmente una pauta de vida. Mi lema es **'acostarme temprano y levantarme pronto'**. Siempre he seguido un régimen severo. No se pueden tener malos hábitos cuando uno trabaja. No bebo ni fumo. Si una se encuentra bajo la menor presión, eso se advierte ante las cámaras, donde una mujer tiene que presentar siempre buen aspecto. He llevado en todo momento un buen régimen de comida, tengo buena salud y hago mucho ejercicio. La salud es muy importante para mí.

Tengo cuidado con lo que como, aunque no sigo conscientemente una dieta. He tenido anemia toda mi vida, por lo que tengo que tomar constantemente vitaminas. También una alimentación sana —gran abundancia de pollo y verduras—, por lo que no he tenido nunca problemas de peso.

Utilizo la sauna al menos un día sí y otro no, y hago mis ejercicios, incluso aunque no tenga ganas, por la mañana y por la noche. Si no puedo nadar, sustituyo la natación con una milla de carrera atlética y siete minutos de flexiones y de levantamiento de piernas.

No uso maquillaje, excepto cuando trabajo. Mi piel es seca, por lo que me aplico crema por las noches y por las mañanas. Utilizo una frotación suave para eliminar la piel seca y nunca salgo al sol sin protección. No solamente me cepillo los dientes dos veces al día, sino que utilizo también un enjuague y una **'seda'** dental dos veces por día.

La mayoría de las veces me peino yo misma. Dos veces al año voy a que me hagan mechas y me corten el pelo bien. También me lo recorto un poco cada mes. Es un corte por capas y queda **'suple'** porque me lo seco con un secador de aire hacia adelante y luego me lo peino hacia atrás".



El tenis, cada mañana. Total su marido estaba lejos...



Una expresión angelical, pero detrás, esconde una dura personalidad.

SE DIVORCIO PAQUITA RICO

La Popular Intérprete Inició las Acciones Legales Correspondientes, al Cabo de 11 Años de Matrimonio y Después de Vivir Separados Durante Largo Tiempo. "Es que él Creyó que se Había Casado con su Madre", Alega Paquita con Dolor

Después de muchos meses de insistencia sobre los rumores de su tan comentada separación matrimonial, localizamos a Paquita Rico, tras interminables guardias.

Llegó al Arzobispado de Madrid, sección de tribunales eclesiásticos, en un taxi. Allí fue recibida por varios abogados del bufete de Luis Zarraluqui, que es quien lleva el caso.

Más tarde, puestos en contacto con la popular cantante, ésta niega el asunto, afirmando no saber nada. Ante la evidencia e insistencia por nuestra parte, accede a hablarnos de la cuestión, no sin antes señalarnos que ésta será la primera y última vez que lo haga.

—¿Cuánto tiempo llevaba de casada con Guillermo Aroche?

—Once años. Once años con un hombre al que yo he querido muchísimo y que es una bellísima persona. Pero aquí ha habido una equivocación, él creyó que se había casado con su madre en vez que conmigo.

—¿Puede explicar un poco la cuestión?

—Sí. Cada vez que había un enfado entre nosotros, como ocurre en todos los matrimonios, él cogía su maleta y se iba a casa de su madre. Durante diez años estuve soportando esta situación ya que él, pasados tres o cuatros días, volvía a mi lado. Pero, ahora, ya hace un año que no vive conmigo. La verdad es que yo siempre he creído que podría haber arreglo, pero un año es mucho tiempo. No me gusta hablar de mi vida privada, pero ahora lo hago porque estoy cansada de que todo el mundo llame a mi casa, y yo no pueda decir que él ya no vive aquí.

—¿Los problemas se plantearon durante este último año o con anterioridad?

—Los primeros problemas comenzaron a surgir a raíz de nuestra boda. Aunque la verdad es que más que problemas eran enfados. Y lo normal en estos casos en que un hombre se enfada con su mujer, es darse una vuelta a la manzana y volver a casa. Pero como Guillermo tiene una madre muy buena que le ha abierto su casa, sin darme a mí explicaciones de ningún género, pues ha ocurrido esto. Mi marido se ha visto libre para enfadarse y marcharse. De todo esto, lo que más pena me da es, que en ninguna de las ocasiones he recibido ninguna llamada de su familia para preguntar por lo que pasaba entre nosotros. Incluso su madre le montó la habitación de soltero en el mismo piso materno. El hecho es que aunque yo era la señora de Arocha, siempre estaba sola porque si analizas estos once años, puede que resulte que tan solo he estado con mi marido dos.

Yo había sido muy feliz en mi primer matrimonio y creía que podía seguir siéndolo. Luego, la cosa ha salido mal.

—Suponemos que si hiciéramos un balance de este último año, las conclusiones serían desastrosas, pero, ¿puede hacérnoslo de los otros diez años?

—Sí. Completamente negativo. Yo no sé lo que es pasar una Navidad con mi marido, o un santo. Siempre ocurría algo y yo tenía que quedarme sola llorando. Estoy cansada de estar sola. Se puede decir que esos años han estado bañados en lágrimas. Me dicen que Guillermo ha rehecho su vida. Yo no lo sé, pero si así es, me alegro mucho por él. Como ves, no siento ya ni celos.

—¿Cuándo pensó realmente en separarse?

—Lo había pensado ya dos o tres veces antes, pero todavía me quedaba fuego en el corazón. Ahora ya más tranquila y sin que nadie haya influido en mí, lo he decidido.

—¿Ha podido influir en esta ruptura la ausencia de hijos?

—No porque yo con Juan Ordóñez, que en paz descanse, no tuve hijos y fui la mujer más feliz del mundo.

—Pero es cierto que ha habido diferencias: usted quería adoptar un hijo y él se negaba.

—Sí, es verdad, yo lo propuse muchas veces pero él no quería. En fin, puede que ahora, cuando consiga la nulidad, pueda adoptar una niña. Me han dicho que teniendo una conducta como la que yo he llevado me la pueden conceder.

—Anteriormente ha mencionado a Juan Ordoñez, ¿no es verdad que habla mucho de él?

—Sí, porque fui muy feliz, te vuelvo a repetir. Precisamente por eso reincidí en el matrimonio. Juan era un hombre que se miraba en mí y yo en él.

—¿La comparación hizo surgir los deseos de separación?

—No, no. Rotundamente no. Juan, para mí, está en el cielo. Jamás en la vida se ha interpuesto. Por ejemplo, tu verás por aquí cosas de Juan. Guillermo siempre ha tenido la delicadeza de decir que por lo que ambos nos quisimos, aquí todo debía seguir igual... Es decir, que esto no ha influido en nada. Juan ya no existe, aunque con él fuera dichosa.

—Si bien no le hace, ¿podría comparar para nosotros sus dos experiencias sentimentales?

—No. En primer lugar por respeto a Juan. Yo a él lo tengo, como ya te he dicho, en el cielo, como a un santo. Cuando tengo problemas le rezo a Dios y a él. Yo nunca les he comparado y ahora tampoco puedo hacerlo.

—¿Se arrepiente de su segunda boda?

—No, estoy mucho más madura, mucho mejor. Me arrepiento de los diez años que me he pasado llorando. Se ha cerrado una etapa de mi vida. Esta sigue. Irremediable. Aunque irremediable no hay nada, pero... no quiero sufrir más.

—¿Y no puede ocurrir que mientras se resuelven los papeles y los trámites haya una reconciliación?

—No, en absoluto. Por mi parte no.

—Entonces, ¿nos podría concretar las razones básicas?

—La verdad es que casi siempre he estado separada. Nada más me unían a él unos cuantos papeles. El vivía más tiempo con su madre que conmigo.

—¿Quién ha dado el primer paso?

—Yo. No podíamos seguir viviendo casados y cada uno por su lado. Llevo un año muy tranquila, aunque apenas salgo a la calle. Desde que un día encontré su armario vacío, reaccioné y pensé en todo, por lo que estoy decidida. Guillermo es muy buena persona. Si no hubiera tenido a su alrededor gente que le hubiese ayudado a olvidar a su mujer, seguramente este matrimonio no se hubiera roto.

—Se han barajado varios términos. ¿Separación o nulidad?

—Esto lo puede decir don Luis Zarraluqui, que es quien lleva todo. Pero creo que es la nulidad. No lo sé seguro.

Referente al posible culpable, Paquita manifestó:

—La culpa no es de él, ni mía, ni de nadie. Las cosas están escritas es lo que Dios quiere y desgraciadamente me ha tocado a mí.

—¿Existe algún candidato para ocupar el puesto de Guillermo?

—No, ni tampoco quiero pensarlo, que bastante he pasado ya. Yo en estos momentos vivo con mi perrita, con Chari, con mi hermana y mis amigos, que afortunadamente los tengo muy buenos. Será lo que Dios quiera. Quién sabe, a lo mejor mañana, salgo a la calle y me enamoro. Pero por ahora no me lo he planteado.

—¿Cómo están sus relaciones con él?

—Yo no sé nada de él desde hace aproximadamente un año, mejor dicho, no lo veo desde hace ese tiempo. Me ha llamado dos veces por teléfono para felicitarme, una vez el día de mi santo y otra el de mi cumpleaños. Como sabes, él era mi representante, además de mi marido, y llevaba mis cosas artísticas.

—¿Qué es lo que queda de Guillermo en su casa?

—Queda la foto que está encima de la chimenea y lo que ha querido dejar: dos camisas y dos pares de zapatos.

—Siempre se dice que las cosas del corazón influyen en todo. Creemos que eso ha pasado con Paquita Rico, porque desde hace un año hemos observado que ha trabajado menos.

—Sí, efectivamente. Como él llevaba todo y no me llamaba, yo tampoco lo hacía: podía más el amor propio. Hemos perdido muchos contratos. Pero ahora debo rehacer mi vida y trabajar.

—¿Tardará mucho tiempo en volver al trabajo?

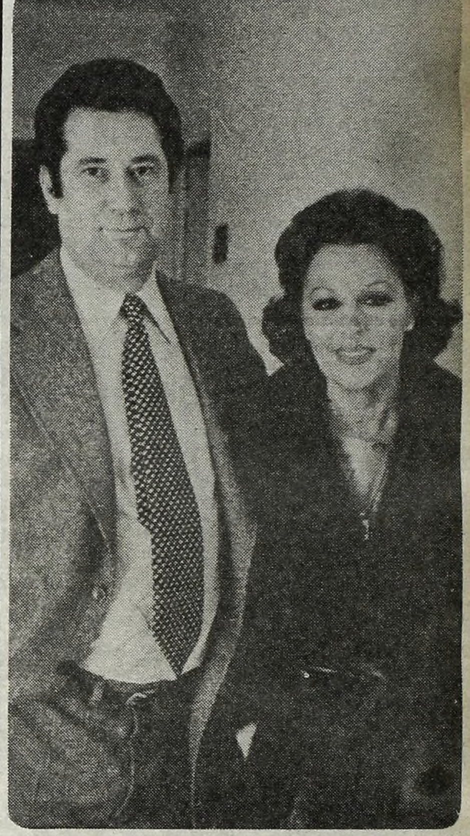
—No. Entre Juanita Reina, Pepe Da Rosa y yo, vamos a montar un espectáculo. Debutaremos en Madrid por Navidades, en un teatro muy importante. Después marcharemos para Andalucía.



En su casa y tratando de sonreírle al futuro....



El día de la boda: 25-7-68. Todo era felicidad.



Arocha y Paquita poco antes de la separación.



Luego de un año se habla de "nulidad" matrimonial.



"Un mate es amistad" decía "la Chona", muy enojada por lo que se dijo de su trabajo.



Ya más "tranquila", reprodujo actitudes que incluyó en su show. Gran informalidad.

HAYDEE PADILLA SE RIE DE LAS CRITICAS

A Causa de un Comentario Negativo Sobre su Reciente Labor en un Local Rosarino, la Querida Actriz -sin Salir del Asombro- Hizo oír su Desmentida

Su figura desapareció hace cuatro años de las pantallas de televisión. Las razones de la ausencia siempre se limitaron a una lacónica respuesta: "No me han ofrecido nada". Sin embargo, su nombre sigue ligado a la mayoría de los hogares argentinos. No en vano "La Chona" se mimetizó de tal forma en su personalidad, que ya muy pocos saben realmente si ella es la esposa del "Hétor" o una talentosa actriz que se llama Haydée Padilla. Sin embargo, ese caleidoscopio de imprevistos que es la vida, le ha ofrecido una nueva chance. Otra vez La Chona o Haydée Padilla, que para esta altura ya es lo mismo, volverá a mantener su diálogo cotidiano con la inmensa platea de televidentes. La TV santafesina será el vehículo para el reencuentro, por medio de un microprograma que se emitirá durante tres meses, de lunes a viernes. Y esta propuesta viene a la "rastra" del sensacional éxito que tuvo en sus presentaciones personales en la ciudad de Rosario. De allí que los habitantes de la segunda ciudad de la República, la quisieran tener todos los días. Es tanta la apetencia por el singular estilo de esta comediante de raza y actriz de sangre, que varias emisoras del Litoral también pretenden tenerla en sus elencos. Por lo visto la simpática Haydée se encuentra en una etapa de decisiones trascendentes. No hay dudas tampoco de que "el Hétor" está contento, ya no tendrá que manejar tanto el camión, porque la patrona "va a aportar para parar la olla".

Estuvimos en el departamento que en el barrio de San Telmo —lo habita desde hace cuatro años— tiene como cuartel general. También nos llevó la idea de esclarecer un comentario que señalaba su presunto fracaso en Rosario cuando brindó su espectáculo en la Sociedad Rural y en un local nocturno ("Aureliano") hace unos 20 días.

—Curiosamente —nos señaló Haydée— el vespertino "La Razón" publicó la semana pasada un artículito, donde asegura mi fracaso en Rosario. Afirmación ésta, que es absolutamente falsa. Reconozco que a cualquiera le puede suceder un fracaso, pero no fue mi caso. Lo que me ha resultado más chocante es que también se dijo que fracasé por falta de profesionalismo. Algo realmente inaudito.

El artículo al que hace mención la Padilla se publicó el viernes 2 del corriente, y a continuación lo transcribimos.

"Ha suscitado críticas la actuación de Haydée Padilla (La Chona), en una conocida sala de espectáculos del centro de esta ciudad. (Rosario). Seguramente ante el escaso público que había en la sala, la artista ni siquiera subió al escenario, actuando al borde del mismo, donde con una pava y un mate dijo cuatro o cinco chistes y se retiró del lugar. Su actuación duró pocos minutos suscitando la reacción de los presentes".

—Yo provengo del teatro independiente —prosiguió Haydée—. Allí me inicié y forjé toda mi carrera, aunque ése no sea el tramo más popular de mi trabajo. Y en el teatro independiente hacíamos las funciones para un solo espectador cuando no había más que uno. Por supuesto, siempre me gustó trabajar para muchos, pero me refiero a la conducta profesional que desarrollé en esa etapa de mi carrera y que ahora mantengo. Pero ése no fue el caso en Rosario. A la Rural fueron 1.400 personas y en "Aureliano" hubo 300 por función. Y que yo sepa, esa cantidad no significa poco público, sino todo lo contrario. Otra cosa que debo aclarar (porque no quiero llevarme los laureles yo sola y tampoco que me atribuyan fracasos personales) es que en el primer caso, mi show formaba parte de un gran espectáculo donde intervenían muchos artistas más, y en el segundo, en "Aureliano", compartí el programa con el conjunto "Los de siempre".

Con respecto a que me senté en el escenario y conté cuatro o cinco chistes, eso poco tiene que ver con la realidad. Me senté en el proscenio con una pava, un mate, facturas fresquitas y un sifón, porque dadas las características del local (el escenario es un patio real, descubierto) aproveché el personaje de "La Chona" para desarrollarlo plenamente. Desde el proscenio cebé mate al público y se lo iban pasando. Ofrecí facturas a quien quisiera y serví soda a los que estaban tomando whisky. Mientras tanto, invitaba al público a que pasara al patio "a tomar aire". En fin, el show fue planteado así de antemano, hubiera un espectador o mil. Fue un show informal, de café-concert. Si me hubiera instalado en el escenario propiamente dicho, no hubiera podido cebar mate, ofrecer facturas y, en fin, hacer mi show como estaba previsto. Quizá la persona que hizo el comentario tiene un concepto un poco "antiguo" del espectáculo. Puede ser..

En cuanto al tiempo, se había planeado una intervención de 25 minutos y estuve 45. Mi representante, el señor Adolfo Mattos, me dijo que estuve una hora. Pero creo que no llegué. El público me aplaudió mucho, tanto que lo primero que me dijo Mattos fue: "reventamos, Haydée".

Tampoco conté cuatro o cinco chistes. Conté mi infancia, hablé de mi abuela, conté cómo nació "La Chona" y por qué vuelvo a interpretarla después de "El deschave". Hice algo muy lindo para mí, porque actué como Haydée Padilla y como "La Chona", contando cosas de mi vida real que muchas veces la gente pregunta.

Casi sin parar, la popular "Chona" contó cuál fue la realidad de su presentación en esa ciudad rosarina.

El dueño de "Aureliano" acaba de llamarla para ofrecerle un contrato para diciembre, porque se encuentra más que conforme con las experiencias de hace 20 días.

Sin embargo, Haydée no podrá aceptar porque en esa época se tomará unas vacaciones junto a Federico Luppi, en Santa Clara del Mar.

Acaban de llamarla también de la provincia de San Juan para presentar un show similar al ofrecido en Rosario, y si las fechas se acomodan a sus planes, aceptará.

Luego de las vacaciones se abocará de lleno a la pieza que tiene programado estrenar para la próxima temporada oficial.

—Aunque —agregó "La Chona" con un gesto muy conocido— todavía no digo cuál es, porque tengo miedo de que me la roben.



Mostrando el traje con el que actuó.



Finalmente optó por reír. "¿Por qué me habrá criticado ese señor?"



"Liber" y sus chihuahuas, los perritos que tienen permitidas todas las travesuras.



Siempre esplendente, Libertad reveló su modo de vida y los rincones de su casa



Diva y periodista, en un diálogo donde tampoco quedó afuera el ex sha...

LIBERTAD LAMAR... ENTRE MEDIALU...

Una Tarde a Solas, Casi, con la Estrella más Estrella... Recuerdos Ricos. Y un Disco que es una Fi... La Estrella que no Quiere Pensar en el Fu...

Una tarde medio tormentosa en Buenos Aires. Cita de apuro y un coche volando por Buenos Aires me lleva hasta lo de **Libertad Lamarque**, la gran diva argentina. Un barrio ultrarresidencial, un hermoso edificio y saliendo de un ascensor chiquitito, la entrada privadísima a su piso. Dos cuzquitos diminutos revolotean gritando a todo volumen. Son dos chihuahuas, **"Chulita"** y **"Chesita"**, que reciben a las visitas y juegan con la dueña de casa, colgándose de su precioso kimono azul bordado ricamente en tono marfil.

Libertad nos recibe con una sencillez que no es mentida. Espléndida de cara. Su peluca la hace bien ordenadita en toda su presencia que se esmera en que se vea bonita de veras. Sonríe como una reina que sabe que es una reina. Demuestra el orgullo de vivir en una casa que está tomando forma desde que se resolvió a vivir en Buenos Aires casi definitivamente. Es decir: **Libertad** pertenece a toda América, pero centralizará sus movimientos desde el país. Ya no desde México. Evidentemente ha habido un cambio.

Hay sondeos de ambas partes. La dueña de casa está feliz en su casa. La periodista busca a la estrella en una casa enriquecida por detalles que son de mucho gusto ... y de mucho precio: alfombras auténticas rusas y persas, muebles hermosos, ricos, detalles de todas partes del mundo: Capo di Monte, Sevres...

—... y aquí voy a poner una mesita de bronce y cristal ... Y aquí otra mesita .. Y tengo que traer también ...

Tiene **"in mente"** todo lo que en su casa mexicana se trasladará a Buenos Aires, cuando se haga la mudanza definitiva.

¿De qué se puede hablar con una vida como **Libertad Lamarque**, de la que ya todos saben todo y ya todo le fue consultado?

—¿Qué piensa del **sha**?

—No sé .. (se sorprende). **¡Pobre hombre ...! ¿no?**

Sigue un diálogo con una mirada muy diplomática que quiere hacer muy diplomáticas también las palabras. ¡Las divas tienen astucias muy sabias!

Hablamos sobre religión. ¡Claro que es cristiana! Ella lo hace sobre su conciencia. Pero declara uno fundamental con el que no puede desde chiquita: es rencorosa con toda la fuerza de su alma. Claro que le pesa mucho. Pero no se sobrepone. No lo pudo hacer jamás.

¿Los jóvenes? Son su linda debilidad: las otras noches, después del estreno de **"Trampa mortal"**, ¡¡¡fue a una discotheque!!! Bailó toda la noche con los ritmos de los chiquilines y el primero que la sacó a bailar fue **Miguel Angel Solá**. A partir de ahí, todo el mundo la invitó a bailar ... y como **Malerba** está en México, **"¡me divertí como loca ...!"**.

Sus ojos de tono humo-azul, sonríen tiernamente recordando la escapada de una bisabuela que no parece una bisabuela corriente y sin embargo **"Liber"** no quiere ser para nada una mujer excepcional.

—Soy una mujer como todas, una señora como cualquier señora ...

Va y viene. Recuerda compromisos sociales. Habla de sus chiquilines, y sobre todo ... habla de su casa. Adora su casa. Cada uno de los detalles han sido pensados, buscados, elegidos.

—¿Le gusta el campo?

—Adoro el campo.

—¿Los fines de semana va a descansar al campo?

—¡¡¡No!!!. Me quedo en casa ... A mí me encanta mi casa ... No sé qué hago ... Con Leticia (es su empleada de gran confianza) **y mis perritas, lo paso muy bien.**

Es casi maniática con los efectos de cada cosa en su lugar. Solo sus perritas pueden hacer lo que quieran: es decir dejar tiradas sobre una de las alfombras persas los chiches casi humanos con que se divierten ...

—¿Una diva puede tener sueños no realizados o sueños por realizar?

—No sé ... El futuro no me interesa. No



Persia

Todo en orden regenteado por "Liber"



Un rico té servido por Leticia —la empleada de confianza— y una tarde por delante. Valentina escuchó atenta.

RQUE Y VALENTINA, UNAS Y SECRETOS

s Era del País. Una Casa en Reparaciones. Un Montón de es a Fiesta, con Fondo de Mariachis y Bandoneón. en Futuro, Porque "El Futuro no me Interesa..."

pienso en mañana. Me interesa la vida de hoy.

Es una linda filosofía, no me digan... Pero debe ser una fortuna poder vivirla tal cual, ¿no es cierto?

Y era de cajón que había que preguntárselo:

—La televisión ¿le gusta?

Y claro que le gusta. Sobre todo para ver las películas que cuando tenía mucho que trabajar, no pudo ver.

—...y eso sí: veo los noticieros... Pero... pero cuando presiento que pasa o va a pasar algo muy feo... no miro nada, no leo nada. No quiero sufrir...

Libertad está construyendo un castillo de ilusión. Y lo defiende a capa y espada. Como si tuviera quince años, recién. ¿No los tiene acaso dentro de su corazón...?

Llega Martelotti, el fotógrafo de lujo de la tarde. Otra vez gran alboroto de las chihuahuas, saludos afectuosos de **Libertad**, miradas seductoras a la cámara... Pero **"Liber"** no pierde de vista a las visitas: observa tanto como la observamos a ella.

Un pajarito nos contó que nos tenía algo que comentar. No lo quiere hacer en ese momento:

—...creo que es mejor después....

Hablamos de "sus" paisajes a partir de los ventanales amplios sobre los jardines más lindos de Buenos Aires. Espiamos a solas su dormitorio que envidiaría una gran estrella de Hollywood. Tan bonito se ve. Tan blanco se ve. Nos cuenta que una famosa casa de decoración le está preparando veladores y muebles, y que hasta una famosa fábrica de azulejos le está preparando azulejos que ya no se consiguen en Buenos Aires. ¡Y!... no todas las clientas son una **Libertad Lamarque**... aunque ella se siente **"una señora como todas las señoras"**.

Una se pregunta por dentro ¿qué tendría que decirle que finalmente **"Liber"** no dice? ¡Y no dice nada!

La tormenta del cielo deja paso a un sol que va escondiéndose por el oeste. Se hace tarde. **Libertad** tiene un **"remate"** formidable:

—¿No escuchó mi último disco?

Claro que no. Sale en varias semanas más. **"Tango ranchero"** con **Libertad Lamarque** y con el mariachi de América, **Jesús Rodríguez de Hijar.** Leticia le acerca a su señora un disco **"que hay dentro de una valija"**... Con un cortapapeles abre el sobre transparente... Con movimientos casi religiosos, se acerca a una pared totalmente hecha de rica madera: abre puertas, las encaja para que no se vean, tuerce hacia cierto lugar de la sala los aparatos riquísimos que nos darán el mejor sonido de sus canciones, nos ubica sin preámbulo... se sienta de lado, no nos pierde pisada... ¡y el disco echa a andar...! Es una fiesta de tangos, boleros... Una voz cálida, la más hermosa voz de **Libertad** de toda su vida, con todo el marco de una espléndida orquestación de mariachis y bandoneón, inunda el piso. Más allá, en el pequeño y rico estar de diario, sentada para que no se la vea, Leticia escucha gozosa toda esa fiesta.

Es casi de noche. Nos urge el director que quiere vernos. **Libertad** nos dedica el disco...

—...hágaselo escuchar a los amigos...

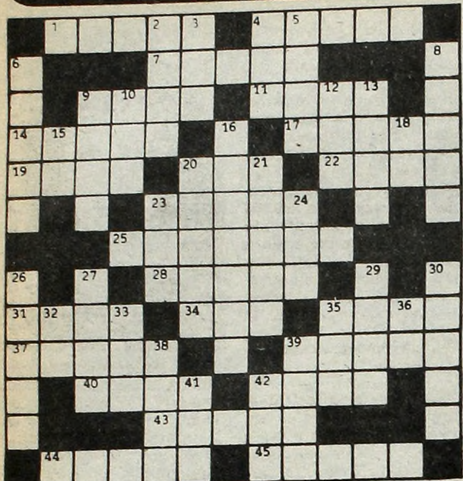
Vale la pena. También hubiera sido válido haber traído un grabador, como hacen todas las chiquilinas que hacen periodismo en este tiempo, para recordar todo lo hablado con esta gran diva de la canción y del arte mayor de los argentinos. Hubiera valido la pena porque se quedarán en el tintero, muchas preguntas y muchas respuestas que **"Liber"** dio con su mirada clavada en mis ojos. Tomo el disco y sigo preguntándome: ¿qué habrá tenido que decirme que no me dijo...? Pero dijo otras muchas cosas importantes. Cuando un ser humano llega a la consagración de una **Libertad Lamarque** para, en definitiva, no querer ser más que **"una señora como todas las señoras..."** ¿hace falta decir algo más?

Valentina



Libertad, su perrito, un kimono bellísimo y las ricas piezas que adornan su casa.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1) Calamidad grande y pública. 4) Pez de río, de escamas plateadas. 7) Abstención de comer y beber. 9) Asonancia o consonancia. 11) Lo mismo. 14) Nombre de mujer. 17) Guarida del oso. 19) Colorado. 20) Humor que expelen los tumores malignos. 22) Rey de Israel. 23) Mamífero insectívoro de pelo negro (Pl). 25) Carruaje de dos o cuatro ruedas (Pl). 28) Baile. 31) Antiguo magistrado romano. 34) A nivel. 35) Centella. 37) Etica. 39) Timbre de la voz. 40) Expresado de palabra. 42) Suelo. 43) Movimiento circular (Pl). 44) Menudo (Pl). 45) Hombre con sapiencia.

VERTICALES

2) Escala musical. 3) Encargada de cuidar niños. 4) Ave trepadora de México. 5) Fango. 6) Ralo. 8) Arábigo. 9) Hierro del arado. 10) Rey legendario de Troya. 12) Pronombre demostrativo. 13) Patria de Mahoma. 15) Nota musical. 16) Sobrepujar. 18) Divinidad egipcia. 20) Relativo a los polos. 21) Desabridas. 23) Yunque para plateros. 24) Labiérnago. 26) Bogar. 27) Veo. 29) Nacido. 30) Pasar un líquido por cedazo. 32) Nota musical. 33) Hogar. 35) Cuadrúpedo. 36) Ahora. 38) Laguna. 39) Ceremonia del culto católico. 41) Lirio. 42) Detrás.

(La solución mañana)

	T	O	S	C	O		O	R	D	E	N	
T				I	T	A	L	O				G
R		L	A	N	A		A	N	U	R		L
A	V	A	R	A		D		A	V	I	D	O
P	A	R	O		P	E	R		A	Ñ	O	S
O		A		D	E	B	I	L		A		A
			G	A	R	I	T	O	S			
T		F		S	O	T	O	S		P		N
I	S	I	S		S	O	S		D	E	D	O
P	I	L	A	R		S		V	O	L	A	R
O		A	L	O	S		M	A	S	A		T
S				P	O	D	E	R				E
	G	A	L	A	N		S	A	N	T	O	

(Solución del problema anterior)

Después de años de no verse, días atrás se encontraron **"frente a frente"** Mónica y su ex segundo esposo, el ahora empresario artístico, Jorge **"Chacho"** Marchetti. El encuentro resultó más que cordial, pese a algunas declaraciones que ella hizo tiempo atrás que no dejaban **"muy bien parado"** a su ex amado. **El tiempo cicatriza todo...**

* * *

Desde su separación de la cantante Susan Ferrer, a Adrián Lobato, hijo de Nélida y Eber, se lo ve siempre acompañando a su siempre atractiva cual talentosa mamá. El último fin de semana estuvieron en el estreno de Modugno, y horas después en el de la hermana de Liza Minnelli. **Don Adrián acaba de cumplir 29 años.**

* * *

Después de haber aceptado **—de palabra—** un ofrecimiento del empresario Carlos Rotemberg para presentarse en Mar del Plata en obra que escribió Hugo Sofovich, el matrimonio Leonor Benedetto-Gerardo Romano desistió del mismo. Dicen que irán a Villa Carlos Paz, en Córdoba. Don Rotemberg está buscando ahora con quienes sustituirlos.

* * *

El teatro "Corrientes" de la Ciudad Feliz, ubicado en la calle del mismo nombre, se **"ampliará"**. Pero no en su capacidad, sino que en próximas semanas inaugurarán una nueva sala en el mismo edificio, similar a la que está en funcionamiento desde el verano pasado. Ambas tienen una capacidad de 300 espectadores.

TV PROGRAMA

10 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) MACH ONCE
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) JEANNIE
(13) LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) LOS TRES CHIFLADOS
13 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
(9) EL CHAVO
(13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
"ABBOT Y COSTELLO EN VENUS"
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (13) CINE ARGENTINO
"PAMPA BARBARA"
15.30 (13) CINE DE GRANDES COMEDIAS
"ROSIE"
16 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"VIAJE FANTASTICO"
"LA ULTIMA CARRETA"
"EL VUELO DEL FENIX"
"EL DIABLO NUNCA MUERE"
"SABADO VIOLENTO"
16.45 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.45 (2) HONDO
18 (13) MUJER MARAVILLA
18.45 (2) ESTAMPAS ARGENTINAS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) EL DEFENSOR
(13) EL HOMBRE GEMINIS
20 (2) LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"LOS GENOVESES SOMOS ASI"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) VELADAS DE GALA
22.30 (13) RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.40 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO
"EL REVOLVER DEL SILENCIO"
(7) EL CLASICO EN UNA HORA
(9) SELECCION DE CINE
"LA REINA VIRGEN"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
0.45 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
"SENTENCIA DE MUERTE"
1.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

MONICA SE ENCONTRO CON SU EX • HIJO DE LA LOBATO, SIEMPRE CON ELLA • MATRIMONIO DIJO SI Y DESPUES NO • SE VA PORCEL • CENSURARON UNA OBRA • SELECCIONAN ELENCOS • SE PELEO SOLA CON TINAYRE • MOSER IRIA DE CAPO AL 13 • PINKY HARIA TV EN URUGUAY • VITTORI TERMINA HOY CON EL NUEVE • LA GADE DEJA SU PROGRAMA Y ANUNCIA VUELTA AL TEATRO • EX ESPOSO DE VEDETTE, EN LIO • ROMANCE JUNTO AL MAR • QUEBRO CAFETERA Y PERJUDICO A LOCUTOR • SE PELEARON ACTRIZ Y ACTOR

Pasado mañana parte hacia Los Angeles, Estados Unidos, Jorge Porcel en compañía de su manager **"Pepe"** Parada. Irá a descansar y trabajar. Retorna el lunes 26 para **"redebutar"** el día siguiente en el "Astros".



La ahora actriz **(fue modelo e intentó ser vedette)** Susana Traverso parece que es demasiado desmemoriada. Días atrás debió suspenderse una filmación de la que participaba porque se había olvidado varios aditamentos de su vestuario en su casa y eran indispensables pues las escenas a registrarse eran **"continuación"** de otras de días anteriores. Y su esposo, Nito, debió partir raudamente a su domicilio en busca de ellos, pero no en su automóvil sino en el de Javier Portales, porque el de propiedad del matrimonio **"estaba afectado"** a la filmación. **¡Qué sofocón!**

* * *

Al partir hacia su patria adoptiva, España, la **"sexy"** Nadiuska, que estuvo filmando entre nosotros, obsequió a sus compañeras de labor con orquídeas. Lo que llamó la atención de todos fueron sus declaraciones, en las que **"no dejó bien parado"** a nuestro cine. Inclusive criticó su anterior labor junto a Alberto Olmedo, llegando a decir que **"fue un verdadero bodrio"**. ¡Qué tal!

* * *

Una parte del libro de Aída Bornik que protagonizó hace quince días Graciela Borges en el Canal 13, sufrió un cambio bastante importante pues **"no se adecuaba a las actuales normas de la televisión"**. Parece que unas relaciones de pareja fueron consideradas **"inconvenientes"** y se modificaron. **¡Oh, la censura!**

* * *

El director Emilio Vieyra, que está filmando "Comandos azules", tiene proyectado continuar a partir del próximo 22 su labor en Mar del Plata, llevando a la Ciudad Feliz parte del elenco de la producción. Irán Jorge Martínez, Víctor Hugo Vieyra, Silvia Arazi y Elsa Daniel. Además seleccionará allá a diez chicas **"sexies y bonitas"** para **"adornar"** la producción.

* * *

La coreógrafa Olga Frances, que tiene a su cargo la coreografía de la película "Frutilla", que dirige Enrique Carreras y que está llegando a su fin, pasó varios días discando el teléfono de la casa de Ethel Rojo para que fuera a ensayar su **"participación especial"** en la misma, pero infructuosamente. Es que doña Ethel entre el teatro y su labor en otro filme, apenas si va a su domicilio a dormir.

* * *

Desde mañana, y hasta el miércoles, los productores de la comedia musical que protagonizarán en el "Odeón" Valeria Lynch y Víctor Laplace realizarán una selección de valores para formar el elenco. Los mismos tienen que ser, nada menos, que **cantantes-actrices-bailarines**. Como se ve, deben **"saber de todo"**.

* * *

Haydée Padilla, "La Chona", ha sido apalabrada para participar en el show musical que tiene proyectado estrenar dentro de pocas semanas en el "Cómico" Nélida Lobato. **Doña Haydée lo está pensando...**



Aprovechando tres días en que no tenía nada que hacer, el australiano John Paul Young tenía proyectado viajar a Buenos Aires para participar en el filme musical "La playa del amor", en el que cantaría un tema de su repertorio. Pero en Los Angeles, donde se encontraba antes de embarcarse hacia aquí, lo atacó una gripe virósica que lo postró en cama y lo obligó a suspender el viaje. **Otra vez será...**

El director artístico de Canal 7, Carlos Montero, tiene proyectado alejarse de sus funciones pronto, pero de ninguna manera iría a Santiago de Chile, como se comentó. Inclusive parece que desde allí no le han hecho ofrecimiento alguno. La incógnita es saber, ahora, qué hará en el '80.

* * *

Una violenta disputa mantuvo con el director-empresario Daniel Tinayre, el actor Miguel Angel Solá, que como se sabe encabeza junto con Duilio Marzio el elenco de "Trampa Mortal", obra que parece que está **"en el tobogán"**. El iracundo Miguel Angel espera que concluya su contrato para desvincularse totalmente del mismo, cosa que también haría don Duilio. "Trampa mortal" está proyectada para ofrecerse en Mar del Plata, lo que hace pensar que don Tinayre tendrá que buscar otros actores, y no pelearse más con nadie. **¡Qué carácter!**

* * *

Mónica Gonzaga, la ex modelo y ahora actriz, habría rechazado un ofrecimiento para laborar junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo en nuevo filme de este dúo. Dice que **"está para otras cosas"**.

* * *

El filme "La noche de los pinchazos" cambió de nombre antes de su estreno. Se decidió que se llame "La noche viene movida".

* * *

Versiones que circularon con insistencia en las últimas horas aseguraban que el autor Hugo Moser, **"padre"** de "Los hijos de López", **abandonaría las huestes de Canal 7 para convertirse en el "pope" del 13. Una lluvia de dólares por medio...**

* * *

Ayer en el teatro "Tronador" el productor Héctor Cavallero comenzó la selección de dos actrices y dos actores marplatenses para la comedia que protagonizarán este verano Claudio García Satur y Graciela Alfano.

* * *

Pinky estuvo el último fin de semana, solitaria, en Punta del Este hacia donde fue para arreglar su casa donde piensa instalarse el 1º de diciembre venidero **(ya tiene, inclusive, reservada bodega para su automóvil)**. Y allí se encontró con una productora del Canal 12 de Montevideo que se encontraba **"buscando escenarios"** para transmi-



siones que el mismo realizará desde el ya popularizado balneario uruguayo. Y palabra va, palabra viene, terminó ofreciéndole un contrato para animar, una vez por semana, un programa desde su propia casa, que irá en directo a todo el país. Doña Lidia no habló de cifras, pero la idea le gusta...

* * *

Será levantada la **"tira"** que por las tardes protagonizan en Canal 9 Antonio Grimau, Virginia Faiad y Elena Sedova. Parece que los niveles de audiencia alcanzados no satisfacen en nada a los ejecutivos de la emisora. **Otra vez será...**

* * *

Hoy en una sala de Caseros, Darío Vittori representará por última vez "Primero huevo... después pichón", que estrenara al promediar el último diciembre,en Mar del Plata. La misma, original de Jorge Bellizzi, **"recorrió"** el país y ahora esperará otra oportunidad para ser nuevamente expuesta. Don Darío comenzará de inmediato los ensayos para su debut en Necochea **(este año no irá a la Ciudad Feliz)** que se producirá recién en los primeros días de enero. Lo que representa que esta vez **"no será madrugador"**, como siempre.

* * *

En la revista española **(editada en Madrid)** "Lecturas", del último día 9, se pueden leer declaraciones de Analía Gadé quien expresa que nunca más laborará en televisión haciendo un programa como el actual, y anticipa que le pondrá fin al mismo al concluir el año. Doña Analía agrega que en marzo volverá al teatro, aunque no anticipa si será aquí o allá, ni con qué obra.

* * *

El ex esposo de Zulma Faiad, Melchor Arana, mantiene un serio conflicto con sus socios, con los que explotó la Exposición del Automóvil que se concretó hace algunas semanas en el predio de la Rural, de Palermo. Don Melchor era el presidente de la empresa que organizó la muestra y fue **"destituido" por sus socios, lo que está motivando, como es de imaginar, un pleitón.**

* * *

El periodista Luis Angel Formento, uno de los autores de **"la página de atrás" de colega vespertino, está recluido desde hace días en su casa de Villa Adelina víctima de un mal que le crea agudas molestias. Mientras nosotros esperamos que se cure rápido, muchas figuras de la farándula aspiran a que ello no suceda, pues de esa manera tienen "garantía de impunidad"** para sus **"correrías".**



El romance entre la susurrante locutora Nora Perlé y el periodista-promotor Alberto Ledesma **(anunciado reiteradamente por esta sección)** continúa **"viento en popa"**. La pareja fue vista durante la última semana en Mar del Plata, recorriendo los lugares más íntimos de la ciudad. Mientras tanto Petty Castillo, **"la ex"** de don Alberto, parece que vive tierno romance con un caballero que se asegura es escribano...

* * *

El actor Joe Rígoli, radicado desde hace años en España, designó como su representante al famoso animador de televisión de aquel país, José Iñigo. Este es **"la versión española"** de nuestro Nicolás Mancera, pero menos inquieto.

* * *

Una famosa marca de café habría decretado la quiebra y **"en el camino"** habrían quedado muchos perjudicados por varios millones de dólares. Entre ellos, un famosísimo locutor-animador que promocionaba la empresa que **"dió el batacazo"** con ese problemón.

* * *

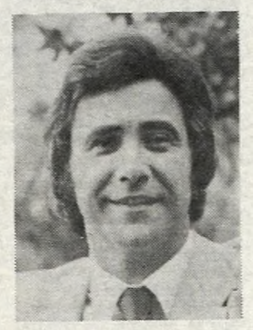
La actriz Silvia Montanari parece que vive tierna amistad con un alto ejecutivo del Canal 13, donde labora últimamente en forma más que activa.

* * *

Retornó de España el **actor -cantante- director** Palito Ortega. En la Madre Patria estuvo grabando, en estudios de Barcelona, un programa de televisión en el que relató su vida artística y en el que, además de cantar, se utilizaron secuencias de varias de sus películas en las que laboró como actor y de las últimas en todo lo hizo como **"dire"**. A su retorno continuó con la filmación de "Locos por la música", que conduce Enrique Dawi, y donde él colabora dirigiendo las partes musicales. En la misma debuta como cantante la bella Graciela Alfano, que integra el elenco junto a Palito y Carlos Balá.

* * *

Nuevamente retornará este verano al escenario del "Ateneo" el dúo de actores israelíes Jacki y Frida, que lograron buen suceso durante el que pasó. Aún no se sabe qué obra estrenarán, pero se supone que será del mismo autor de la última.



Juan Alberto Mateyko firmó contrato con la emisora marplatense LEU 6, radio "Atlántica", para animar todos los días, desde el 17 de diciembre próximo, un espacio entre las doce del mediodía y las tres de la tarde. El mismo se titulará "¡Hola gente!" y se emitirá por 6º año consecutivo por aquellos micrófonos.

* * *

Juan Carlos Calabró no se detiene. Por ello continuará durante los meses de canícula en televisión con su exitosa "Vida en Calabroma", en Canal 11.

* * *

El director y autor Gerardo Sofovich, que regentea dos locales en Mar del Plata, tiene proyectado ofrecer en uno de ellos un espectáculo cómico-musical que titularía "El show de los bolsillos rotos" y cuya mayor atracción sería el precio de la platea, que se cotizaría en 800.000 nacionales, prácticamente la mitad de lo que costará cualquiera en aquella ciudad. El mismo sería encabezado por Juan Verdaguer, acompañado de una vedette y otras figuras. **Nos parece una muy buena idea...**

* * *

La experiencia teatral de Mabel Manzotti en el Auditorium Belgrano tuvo mucha más suerte de la que todos esperaban. "¿Y por casa cómo andamos?" se transformó en un éxito rotundo, por lo que la idea de iniciar una gira se convirtió muy pronto en un proyecto concreto. Mabel iniciará un viaje por América, a principios de enero, junto con el músico Gualberto Rodríguez Córdoba. ¡Suerte!



Julia Sandoval y Eduardo Muñoz habían comenzado una gira por distintas provincias, con el auspicio de la Gendarmería Nacional, presentando un espectáculo tipo music-hall en las guarniciones de dicha arma. Debieron suspenderla imprevistamente y la actriz acusa por ello al actor, diciendo que sus actitudes fueron las que provocaron el imprevisto final.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es la fecha de la primera grabación de la Típica Víctor?
2 Nombre a tres famosos cantantes de tango, de origen italiano.
3 ¿Quién protagoniza la serie de televisión "Petrocelli"?
4 ¿Cuál es el año del fallecimiento de Pier Paolo Pasolini?
5 ¿Quiénes eran los intérpretes principales de la telecomedia "Gorosito y señora"?
6 ¿En qué año fue elegida "Miss Universo" Norma Nolan?
7 ¿Cómo se llaman los cantores de la orquesta de Héctor Varela?
8 ¿Cuál es la nacionalidad del cantante "Jairo"?
9 ¿Quién fue la protagonista del filme "Puerta cerrada"?
10 ¿Quién dirigió la película argentina "La fuga"?

RESPUESTAS

1 9 de noviembre de 1925.
2 Ignacio Corsini; Alberto Marino y Alberto Morán.
3 Barry Newman.
4 1975.
5 Santiago Bal y Susana Brunetti.
6 1960.
7 Jorge Falcón y Diego Solís.
8 Argentina.
9 Libertad Lamarque.
10 Luis Saslavsky.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán buena salud y carácter fuerte y dominante; serán trabajadores, estudiosos y muy aficionados a la naturaleza y los deportes; a través de su vida viajarán y vivirán momentos sentimentales muy grandes; felicidad y matrimonio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán durante el día muchas alegrías, emociones, regalos y hasta alguna pequeña pena; en el año que sigue tendrán éxitos económicos, buena salud y problemas sentimentales y familiares que superarán; posibilidad de viajes.

ARIES: Las mejores horas serán de 14 a 18; pueden cobrar, firmar documentos e invertir; gran día para viajar; los enamorados eviten los nervios; salud bien; su Nº el 0.

TAURO: Preocupaciones en casa; en sus trabajos bien; por dinero no se aflijan; cobrarán pronto y saldarán deudas; buena salud; familia apenada; en el amor altibajos.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y la casa; en la profesión sorpresas, cambios; preocupación por dinero; la salud andará bien; accidente leve; noche para no salir.

CANCER: Sucederán cosas raras en el día de hoy, sobre todo en los asuntos de dinero; recuerden el 2; buena salud; problemas en casa; en el amor momento feo.

LEO: Tengan fe; todo se solucionará en breve; problemas de dinero; en el amor cuidado; en casa novedades; eviten los estimulantes; buen día para viajes.

VIRGO: Aumentan las posibilidades para ustedes; tarde buena para invertir, firmar o cobrar dinero y saldar deudas; para el amor se presenta complicado; buena salud.

LIBRA: Mal día para jugar, invertir o firmar documentos; buena salud; noticia fea; familiar enferma; bueno para el amor y los viajes; recibirán mensaje o visita grata.

ESCORPIO: Cambios inminentes; en casa novedades grandes; amigos o parientes se disgustarán; dinero en las manos; finaliza pleito; amor grande; salud regular.

SAGITARIO: La lucha cede; emprenderán nueva etapa en el amor y en la profesión; sucederán cosas extrañas en dinero; día para invertir; flojo para jugar.

CAPRICORNIO: Su número el 2; éxitos en la profesión; dinero de arriba; un cambio en todo; día para viajes o mudanzas; salud floja, más vida natural.

ACUARIO: Superan inconvenientes en dinero; en sus trabajos bien; en el amor regular; la salud más o menos; llamada o carta; en casa horas de dicha; menos nervios.

PISCIS: Lo increíble sucederá hoy; día variable pero con posibilidades en el dinero y en el amor; muy bueno para firmar, invertir o cobrar y saldar deudas; buena salud.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Película	Espectadores
EL TAMBOR (Segunda semana)	24.404
S.O.S. CONCORDE (Primera semana)	18.234
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE (Segunda semana)	13.612
HITLER (Segunda semana)	11.387
UNA VEZ EN PARIS (Segunda semana)	11.022
LA ENFERMERA DE NOCHE (Segunda semana)	9.893
JUEGO SUCIO (Trigésimosexta semana)	7.208
LA AVENTURA DEL POSEIDON (Segunda semana) (Reposición)	6.712
UN CAMBIO DE VIDA (Tercera semana)	6.220
LAWRENCE DE ARABIA (Primera semana) (Reposición)	5.932

SIMPLES

1 RIO GRANDE / Franco Simone
2 FUI HECHO PARA AMARTE / Kiss
3 RITMO CALIENTE / Donna Summer
4 ESTOY SOÑANDO / ABBA
5 TU ME DISTE AMOR... / Los Iracundos
6 QUERERTE A TI / Angela Carrasco
7 SULTANES DEL RITMO / Dire Straits
8 HONESTIDAD / Billy Joel
9 ME DUELE NO AMARTE / John Paul Young
10 MY SHAORNA / The Knack

LONG-PLAY

1 17 TOP HITS / Varios
2 DISCOVERY / Electric Light Orchestra
3 BOLICHE ESTILO DISCO / Varios
4 EL SHOW de Carlitos Balá
5 VOULEZ VOUS / ABBA
6 14 EXITOS DE PRIMAVERA / Varios
7 EMOCIONES / Julio Iglesias
8 GRANDES EXITOS de Barry Manilow
9 OCEANOS DE FANTASIA / Boney M.
10 QUEEN KILLERS LIKE / The Queen

VELASCO FERRERO, A TANGO Y

Quisimos Reportearlo y nos Contestó por Escrito con dos Letras Para el "Dos por Cuatro", un Cuento y una Primicia:

Sergio Velasco Ferrero dio sus primeros pasos en el mundo del espectáculo cuando tenía 12 años. Aunque parezca mentira, animaba las presentaciones de un orquesta típica en Máximo Paz, provincia de Santa Fe. Por aquellas épocas era obligación del presentador hacer unas glosas entre tema y tema. Ni corto ni perezoso, el pequeño Sergio **(que en rigor de verdad nunca fue literalmente pequeño)**, cuando la orquesta amagaba los primeros compases **(era la de Américo Viglione, con la voz de "Gonzalito")**, arremetía con cosas como éstas: **"Gardel, Magaldi, Corsini/ voces eternas del tango/ que quedaron en el fango/del cadencioso arrabal./ Como una alusión triunfal/ a esa estirpe de varones se estiran los bandoneones/ y se eleva como un grito/ la orquesta de Viglione/ con su cantor 'Gonzalito' "**. Después de estos versos, los aludidos en último término se tenían que animar con el repertorio previsto.

Pero los delirios de Sergio **(tangueros y de los otros)** no terminaron cuando dejó ese trabajo. En 1959 estrenó su primera comedia musical en el Jardín Botánico. Y en el argumento tenían cabida algunos tangos **(los primeros)** de su autoría. Ya en esta década (en el '71) se animó a incluir 3 temas compuestos en colaboración con Juan Carlos Saraik Gouluk en el long-play "Música para tu piel de verano". Más tarde (1972, '74 y '76) estrenó otras 3 comedias musicales —**"Payasada"**, **"Sexy Bon"** y **"Mundialito"**— protagonizadas junto a su mujer, Claudia Lapacó. Ahora acaba de poner el punto final a otra: **"La noche de mi mujer"**, que piensa estrenar en el '80. Además, trabaja con Mario Marzán los temas que integrarán un long-play de música para el verano y otro de tangos. Como muestra del último, Velasco Ferrero nos hizo ver las letras de 2 de ellos. Uno **("Melancólica entre la gente")** fue escrito especialmente para que lo cante Susana Rinaldi, aunque ella todavía no está enterada. Al mismo tiempo, Velasco Ferrero nos entregó un relato



Un gesto compadrón que habla de gustos musicales.

mientras decía: **"No... no quiero una nota; publiquen mis delirios"**. Después insistió: **"Para las fotos, me tengo que disfrazar de compadrito"**. Cumplimos. El relato se titula **"Nosotros y los demás"**. Es éste:

"Los momentos de fracasos se amontonan. Sobrevienen. Estallan junto a nosotros y de golpe. Como si una avalancha de predestinadas consecuencias nos dejara solos y en la calle.

"Las renuncias, los alejamientos. El final inmediato y necesario. Voy a tratar de establecer un nuevo régimen. Un panorama de reconstrucción. Un renacer en medio del caos que todavía no ha dado su golpe final. El último instante. El definitivo. Tal vez el más tonto y menos importante de todos, pero será esa necesaria pócima que inunde con su mediocridad los espacios infinitos del todo armónico.

"Estoy detenido en una plaza verde. Simple. Sencilla y silenciosa. Uno de esos lugares no elegidos, pero en los que caemos como extraños y continuamos como extraños esperando y esperando. Imaginándonos que si ese lugar lo hubiésemos señalado con tiempo sería un hermoso lugar de estar; pero con la carga de inoportunidad que llevamos todo aparece detrás de un cristal. Como si nos alejáramos de la realidad. Como si estuviéramos de paso por nosotros mismos.

"Siempre en esos momentos se agolpan los seres necesarios del paisaje y los pintorescos que fijarán nuestro recuerdo ajeno.

"Es allí donde nunca más estaremos. Son esas caras las que nunca más volveremos a ver, pero todo es familiar. Intimo. Conocido y a la vez tierno. Tan profundamente tierno como el gusto dulce que nos permite unas caricias que dejamos en la cabeza de nuestros hijos.

"El fracaso se parece mucho al triunfo; la diferencia más notoria es que tiene un silencio. Un profundo silencio a nuestro alrededor. Un toque de queda sin testigos. La necesidad inmediata de contar a cualquiera nuestra muestra interminable de razones; que son excusas o quizás disculpas. Lo único que logramos es un perdón a medias, una disculpa maltrecha, un vuelco final a la soledad irremediable y pura. Allí. Dentro de la soledad está la verdad de alguien que somos nosotros mismos. La verdad para volver a arremeter con miedo, pero con ganas. Es allí donde el fracaso se convierte en experiencia. Es allí donde se conoce la base de un próximo eslabón para hacer la cadena de un gran triunfo final. Sí, ya sé que no llega nunca. ¿Acaso alguien quiere llegar al final?

"Hay distancias afectivas imposibles de calificar. Algunas son estrechas y necesarias. Otras lo son largas y demagógicas, pero la mayoría de estas comunicaciones amigables las establecemos y manejamos dando afecto. Inventando amor.

"Miente quien diga que ama a uno solo. Miente quien clama que es de alguien por entero. Todos enfocamos nuestras invocaciones de inventiva para dar y recibir afectos. En la medida necesaria de nuestras propias limitaciones. Lo que es más. En la cantidad prominente que creemos merecer. Siempre se da por sentado que la otra persona igual recibe de nosotros. Si nosotros lo sabemos, ¿por qué el otro no lo siente? pensamos. **Hay que demostrarlo.**

"No siempre es así. Por lo menos, no siempre alcan-

LA PALIDA

Letra y música: Velasco Ferrero

El fracaso estalla a nuestro lado
como una avalancha de soledad.
En la calle, solos y tercos
la renuncia es un cerco, de tempestad.

Y vos estás
Parao en la plaza
Pisando el césped, diciendo que no.
Sintiendo que ahora un sueño importante
te lleva muy lejos, muchacho, a morir.

A morir de nuevo viajando infinitos.
A sentir que Londres no es tu ciudad.
Que hay un arbolito también en Montmartre
que un perro faldero no quiso esquivar.

Buenos Aires-tango, Ciudad con membrete,
me encontré un paquete lleno de amistad.
Abrázame ahora, que aún estamos vivos,
no me des motivo para disparar.
Que hay un alcahuete sintiendo mi pena
que hay una bocina dispuesta a sonar.

Curtime la justa, porque en la pesada,
algún men fumado, o un chabón letrado,
junto con la pálida nos quiere encanar.



MELANCOLICA ENTRE LA GENTE

Letra: Velasco Ferrero — Acho Manzi Música: Velasco Ferrero

Lenta va mi imagen soñadora
en medio del paisaje y de la gente.
Lenta como el paso de las horas
destrozando madrugadas, mansamente.

Me saludan las gaviotas del silencio.
Me acaricia el viento frío hasta gritar.
Tu sombra a mi lado en el naciente
tropezando eternamente, va a llegar.

Y al volver amiga mía
a mirarme en el espejo,
en mis ojos sin reflejo
tu aventura de regreso
me hace casi llorar.

En mis manos que bostezan
duermen la vida y la fiesta.
En tu sueño amarillento
descansa todo el tormento
hasta la hora de empezar.

Luces, en la mancha de la noche,
recorren el camino hacia adentro
y me hacen pensar que estoy más sola
metida en la boca del silencio.

Cuando vuelvas dulcemente a encontrarme
esperando en la bruma voy a estar.
Sabiendo que otra vez vas a llevarme
otra vez melancolía, otra vez para gozar.

JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Don **Félix Coluccio** en su libro "Folklore del Noroeste", comenta las festividades religiosas más importantes del Noroeste, entre las que figura la que se realiza en honor de la Virgen del Valle de Catamarca.

"Es inmensa la devoción que en todo el país inspira la Virgen del Valle de Catamarca. Tiene, como pocas, dos fechas de celebración: una se inicia el 30 de noviembre y culmina el 8 de diciembre, y la otra movible, en el mes de abril, casi siempre alrededor del 14, durando tanto en una como en otra cerca de 9 días.

La imagen de la Virgen fue hallada al parecer en 1620, en el lugar llamado 'La Gruta', a cerca de 7 kilómetros de la actual ciudad de Catamarca. Según se refiere, un indio informó al vecino Manuel de Salazar que en 'La Gruta' se festejaba una imagen, con fogones, bailes, etcétera. Dicho señor se la llevó a su casa, en San Isidro, Valle Viejo. Milagrosamente volvióse la Virgen a 'La Gruta' y Manuel de Salazar la reintegró nuevamente a su casa, siempre en San Isidro. Este peregrinaje se repitió, por lo que, interpretando el hecho como un aviso de la inspiración divina, se decidió construir una capilla para que todos la adorasen.

La primera iglesia se construyó hacia 1630. La Virgen concedió tantos favores que en 1688 el Cabildo de Catamarca la designó patrona de la región, y es a partir de entonces que las fiestas en su honor alcanzan tanto brillo.

La ciudad vive a partir del 1º de diciembre (o su inicio en abril) un clima especial. Con la novena o maravillas comienza la celebración oficial. Los fieles devotos han llegado de todos los rincones de la provincia y del país, y aun de los países limítrofes. Pero son los hombres, mujeres y niños que vienen de las regiones serranas los que ponen una nota peculiar, ya que llegan vestidos con sus trajes típicos.

Algunos arriban 2 ó 3 días antes del día consagrado y como no queda desde hace rato comodidad en hoteles ni pensiones, pernoctan en un amplio patio ubicado a la izquierda de la Catedral, donde duermen al aire libre y en el suelo, envueltos en sus ponchos y mantas. Llegan también para estas fiestas promesantes, cerreros que bajan desde Jujuy, Tucumán, etcétera, en marchas penosas, de 15, 20 y 30 días, cruzando valles y serranías, y transportando algún santo de bulto, acompañados en su andar con el monótono golpetear de las cajas y los melancólicos sones de la flauta.

La ciudad entera adquiere pronto una extraordinaria vida. Aquí son los vendedores ambulantes que ofrecen las primicias de las brevas, más allá otros ofrecen imágenes de la Virgen Milagrosa o Morenita del Valle, como le llaman dulcemente, y en la Exposición de Productos Regionales se ubican los que ofrecen los tejidos de sus ingeniosos telares: ponchos de vicuña, livianos y abrigados; mantas, cinturones, colchas, etcétera, cuyos colores reverberan

"En los días dedicados a la Virgen, tienen lugar misas que se celebran desde las 5 de la mañana, y dada la extraordinaria cantidad de fieles que allí asiste, resulta pequeña la Catedral para alojarlos, por lo que se desbordan por la acera, la calle y aun la plaza San Martín, situada frente al mismo templo.

Por la tarde, en medio de un fervor realmente indescriptible, tiene lugar la procesión. Al iniciarse, un murmullo de admiración cruza los aires, y lentamente se pone en marcha una impresionante muchedumbre, a la que ha congregado la fe. Lateralmente hay quien sigue de rodillas a la caravana, cumpliendo una promesa hecha por quién sabe qué milagro otorgado por la Morenita del Valle, que desde su trono parece sonreír a la grey. También van lisiadas pidiendo la gracia de su cura.

La Virgen avanza. Todo es sagrado por donde ella pasa: el aire y los árboles de la calle, de los que no pocos arrancan las ramas y las hojas que estuvieron más cerca de ella para

DELIRIO

Está Preparando un Long-Play Tanguero



Sergio cebó unos amargos y reveló su futuro con el tango

zamos a figurar todo el volumen de afecto que quisiéramos emitir.

"Predicar con el ejemplo es un análisis de necios. No solo basta con la obra. Es menester agregar a esa obra la cantidad afectiva personal. Hay que dejar una marca. Una muesca. Algo que identifique. Que sea identidad de nuestra intención de crear.

"Es con el fracaso que podemos inventar la cantidad necesaria de egoísmo como para poder seguir en la senda del próximo triunfo.

"Pensando en Carlos Montero, que me anunció el final (final de mi programa ya conversado y analizado). Con todo lo que implica decirle a un amigo: no va más... y que el otro te lo entienda y se lo agradezcas. — Pensando en Fanny, Eva y Ana que seguirían en el trabajo por obra y gracia de su talento. En el francés Tobela de quien aprendí a ser paciente.

"Me junté con Mario Marzán a la misma hora del programa y seguimos trabajando en la música. Como hacíamos todos los días desde hace 5 meses. De ese trabajo salió una comedia musical **'La noche de mi mujer'**, cuyos arreglos los está haciendo Mario. Un nuevo disco para el verano; otro de tangos nuevos y algunas canciones que lanzaremos este año.

"Pero, vuelvo a la motivación de este capítulo de mi trabajo; aquí está el tango producto de esa situación de renacimiento que dedica a todos ellos y a varios más".

guardarlas como poderosos talismanes al regresar a sus hogares. Es en verdad una increíble apoteosis que se repite desde hace muchísimos, pero muchísimos años".

◆ FERINOA CANTA

La prensa de todo el país se ha ocupado extensamente de la realización de la **IV Feria Internacional Del Norte Argentino**, recientemente clausurada con la presencia del presidente de la Nación Argentina teniente general don Jorge R. Videla y el presidente de la República del Paraguay general Stroessner. Como es habitual el área cultural de Ferinoa se abrió para dar lugar a la exposición de los caudales artístico-culturales de la región. En esta cuarta edición lucieron dos grandes espectáculos: El concierto escénico presentado por la provincia del Chaco bajo el título "Hacia las raíces" y la escenificación de los magníficos esplendores del folklore jujeño, que con la denominación de "¡Viva Jujuy!" concretó, en magnífico despliegue de elementos e intérpretes, un llamativo panorama de la música, el canto, la poesía y la danza.

También merece mención especial la descollante actuación que les cupo a los grupos corales de la ciudad de Salta— dueña ya de una válida tradición coral— que ofrecieron recitales de singular nivel. Es aquí donde hay que citar la labor del Coro del Liceo Naval Militar "Dr. Francisco de Gurruchaga", "Juventus" de la Universidad Nacional de Salta y el aplaudido Coro Polifónico de Salta. Estas agrupaciones actuaron junto con la orquesta Municipal de Cámara que dirige el maestro José Sutti.



OSVALDO FERRI, pianista de "Los Reyes del Compás" y el conocido manager Adalberto Badano nos informan que acaban de firmar contrato con un empresario uruguayo para realizar los bailes de Carnaval 1980 en la ciudad de Montevideo. Es el resultado de la brillante actuación de la orquesta con el cantor Julián Rosales, durante un fin de semana del pasado mes de agosto en el Canal 5 **"Sodre"**, Portofino, Tanguería del 40, Kibón y en el club Americano y a las presentaciones en "Grandes valores de hoy y de siempre" que el público oriental sigue atentamente todas las semanas. **La formación actual de "Los Reyes del Compás" es la siguiente: piano, Osvaldo Ferri, que sigue la línea de Fulvio Salamanca con Juan D'Arienzo en 1940; contrabajo, Héctor Piblado; violines, Bernardo Weber, Mauricio Svidovsky, Haroldo Ariel Gessaghi y Alberto Pando; bandoneones, Lalo Michelli, Aldo Junissi, Carlos Niessi y Felipe Ricchiardi. El cantor del conjunto, lo reiteramos, es Julián Rosales.**

* * *

HECTOR ERNIE continúa presentando todos los miércoles a las 19.30 en la bodega del Café Tortoni de Avenida de Mayo 829, su espectáculo titulado "Historia del canto nacional", con la participación del cantante entrerriano Osvaldo Ribó —el apuesto padre de la bella actriz cinematográfica Olivia Hussey— Oscar del Cerro —gran discípulo del inolvidable Néstor Feria—, Norma Ferrer, Héctor Morano, Eduardo Fratta y Héctor Blotta, un núcleo de gente joven que siente profundamente la canción nacional. El estudioso colaborador de Héctor Larrea en "Rapidísimo" y de Esteban Decoud Toselli en Discos Odeón —está lunes y jueves de 15 a 18— narra cuidadosamente la evolución del canto argentino a través del tiempo y en cada ilustración musical que contempla el relato, intervienen los artistas citados con el acompañamiento del pianista Ricardo Martínez y el guitarrista Luis Rizzo.

* * *

HORACIO CASARES cantó en la famosa orquesta del maestro Carlos Di Sarli formando pareja con el vigoroso sanjuanino Jorge Durán, durante los años 1958 y 1959, al suceder al popular Roberto "Chocho" Florio. En ese lapso registró cuatro canciones para el sello "Philips" a fines del mes de noviembre de 1958 en el salón de actos del colegio Pestalozzi de Belgrano. **Horacio Casares recuerda que fue una noche calurosa cuando colocó su voz en las cuatro pistas realizadas la noche anterior por el inolvidable maestro: "Hasta siempre amor" de Donato Racciatti y Federico Silva; "Llámame amor mío" de Agustín Minotti y Miguel Angel Pepe Raso ("Mápera"); "Duerme mi amor" de Giraud y Alberto Martínez y "No me supiste amar" de Arturo Gallucci y Enrique Lary. Desde entonces —1958— esas cuatro canciones conforman la base de su repertorio, demostrando la importancia de sus grabaciones con el "Señor del Tango".**

* * *

ALFREDO DE ANGELIS con su nueva formación musical, el cantor Carlos Boledi y su hija Isabel "Gigí" De Angelis en su doble función de organista y cantante, debutó el domingo pasado en un local de la avenida Rivadavia al 6700 con su espectáculo-bailable denominado "Buenos Aires Tango Club", evocando aquellas noches inolvidables del "Glostora Tango Club" que protagonizaba todas las noches por LR1 Radio El Mundo. **Su actual representante exclusivo Roberto Cavallero nos informó que la fiesta inaugural resultó exitosa, ya que se festejó el cumpleaños del querido pianista y compositor nacido en la ciudad de Adrogué el 2 de noviembre de 1912. Alfredo De Angelis se presenta de jueves a domingo abordando un repertorio eminentemente bailable.**

* * *

OLGUITA LAMAS "La voz traviesa del tango" recibió el "Mate de la Amistad" al cumplir quince años de actuación consecutiva en el "Rancho de Ochoa" de Catamarca y Carlos Calvo, que fuera fundado por el inolvidable recitador gaucho y por los hermanos Miguel y Mario Curi. **La noche del homenaje, Olguita Lamas comentó alborozada su próximo viaje a la ciudad de Nueva York para actuar en una cadena de salas del Barrio Latino, y la curiosa manera de cómo se produjo su contratación. Un turista norteamericano que pasó por el "Rancho de Ochoa" registró en su grabador una actuación suya y al regresar a Nueva York se la hizo escuchar a los empresarios que manejan el espectáculo latinoamericano en la ciudad de los rascacielos. Así son las vueltas de la vida y la bella y rubia vedette rosarina ya está preparando sus maletas.**

* * *

HECTOR VARELA —El As del Tango— está realizando una agotadora actividad profesional al frente de su orquesta, que sigue firme saboreando las mieles del éxito, tal como ocurrió entre los años 1956 y 1958 cuando cantaban en la misma Rodolfo Lesica y Argentino Ledesma. Sus actuales vocalistas, Jorge Falcón y Diego Solís —que sucedió a Fernando Soler— responden ampliamente a las exigencias del maestro Varela y han logrado poner en órbita algunos aciertos que establecen claramente este gran repunte del prestigioso bandoneonista, compositor y director. **También merece un párrafo aparte Héctor Varela hijo, que hace notar su juvenil presencia en precisos y ajustados pasajes de guitarra que le confieren a los arreglos de Tití Rossi un sabor especial dentro de la orquesta. Porque Héctor Varela hijo es un músico estudioso y un excelente ejecutante del criollo instrumento y hace honor a su famoso nombre y apellido.** Además de sus actuaciones de fin de semana; sus presentaciones semanales en "Mi Club"; sus apariciones en diversos programas de televisión —"Grandes valores de hoy y de siempre", "Ronda de tangos" y "Sábados en familia", por citar algunos— **el maestro Héctor Varela está grabando simultáneamente tres discos de larga duración para el sello "Microfón" con Tita Merello, con Cacho Castaña y con sus cantores Jorge Falcón y Diego Solís.**

* * *

CARLOS IGLESIAS joven productor ejecutivo del programa "Ronda de tangos" que el Canal 11 pone en pantalla los lunes de 22 a 23 con la animación de Héctor Larrea y notas especiales de Roberto Peregrino Salcedo, está viviendo instantes de enorme felicidad —con su esposa Elena— por la llegada de una preciosa criatura que se llama Xiomara Iglesias. Cuando lo felicitamos a Carlitos Iglesias aprovechamos para sugerirle dos cosas: colocar en los carteles sobreimpresos los apellidos de todos los autores de los temas que se interpretan, ya que hace dos lunes se omitió a Manzi, Castillo, Contursi, Dizeo, Cosentino, López, Maciel y Blomberg. **En algunos casos apareció únicamente el apellido del compositor y en otros casos "La pulpera de Santa Lucía" y "Quemá esas cartas", magníficamente interpretadas por Enzo Valentino (10 puntos) no apareció ninguno de los dos autores. La otra sugerencia que le hicimos a Carlitos Iglesias se refiere a Carlos Gardel y a su imprescindible presencia.**

* * *

RUBEN JUAREZ se desvinculó amistosamente de su amigo Horacio Quintana, quien manejó su número durante diez años, **porque el ex vocalista de Lucio Demare decidió abandonar la actividad artística para dedicarse a otras cosas.** Nos encontramos con Rubén Juárez y su amigo Ciafardini, cuando nos entregó personalmente su flamante larga duración del sello EMI "Rubén Juárez del '80" que realizó con Raúl Garello y contiene: "El corazón al sur", "Somos como somos", "Chau, no va más", "El último escalón", "Cantata Buenos Aires", "Tiempo de tranvías", "Vamos todavía", "Buenos Aires conoce", "Hoy que no estás" y "Porteñaza rea". **En la contratapa Rubén Juárez escribió de su puño y letra lo siguiente: "Es bien sabido que la vida es un permanente comenzar". Y hablando de comenzar, Rubén Juárez acaba de firmar contrato de exclusividad con el manager Oscar Anderle, quien convertirá al joven y apuesto cantor nacido en Ballesteros (Córdoba) el 5 de noviembre de 1947 —es hijo de Miguelina Gauna y Jorge Juárez— en algo que puede definirse como "Juárez de América".**

* * *

JUAN DE DIOS FILIBERTO, será recordado hoy, al cumplirse el décimo quinto aniversario de su desaparición física, en el predio municipal ubicado en la intersección de las calles Canale y Somellera, frente a la estación Adrogué, lado oeste. **La inauguración de la plaza Juan de Dios Filiberto se llevará a cabo a las 11 y el poeta, periodista y autor Lito Bayardo evocará la personalidad del maravilloso creador de tantas melodías inolvidables. En el logro de esta magnífica iniciativa debemos reconocer la entusiasta intervención del Centro Cultural de Tango y de su presidente Francisco Ruanova, que no escatimaron esfuerzos en este intento de rescatar del olvido a los grandes personajes de la ciudad y del tango.**

* * *

EDUARDO ESPINOZA, con el sexteto típico del pianista y compositor Armando Cupo, comenzó a grabar su segundo disco. No está determinado aún el contenido definitivo de la placa, pero el doctor Virgilio Machado Ramos nos confirmó algunos temas, a saber: "Y volvemos a quererno s", "Para qué vivir así", "Tarde", "Contáme una historia", "Caserón de tejas" y "Yo no merezco este castigo". **Por otra parte, el maestro Armando Cupo —pianista de la orquesta estable de "Grandes valores de hoy y de siempre" y acompañante oficial de Eduardo Espinoza en todas sus presentaciones artísticas— se refirió con entusiasmo a los arreglos de los temas citados, en los que volcó su reconocida capacidad, más una cuota importante de ganas de hacer las cosas bien. Además, el chico Espinoza canta lindo.**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por CW1 "LA HORA DEL TANGO".



Pese a los distintos anuncios realizados sobre que este año sería presentada ante el público la película "Mis días con Verónica", del director Néstor Lefcovich, ha quedado postergada para principios de la próxima temporada. El filme de "Tilt Producciones Cinematográficas SRL" cuenta con un elenco encabezado por Dora Baret y Oscar Cruz, e integrado, entre otros papeles, por Susu Pecoraro, Chela Ruiz, Héctor Bidonde, Cristina Banegas y Flora Steinberg. La ambientación y el vestuario estuvieron a cargo de Graciela Galán y la música fue de Luis María Serra.

* * *

Finalizada su participación en "La noche viene movida", la española Nadiuska ya partió de regreso hacia Madrid, donde la esperaban otros compromisos. El rodaje, en el que participó la bella de ojos indefinidos, duró tan solo cuatro semanas **(las programadas)** y ahora continúa la filmación el resto del elenco que integran también Ethel Rojo, Norma Pons, Javier Portales, Vicente Larrusa y Rolo Puente, con libro y dirección de Gerardo Sofovich. La producción, para "Todo Show", es de Horacio Mentasti, la música de Oscar López Ruiz y la dirección de fotografía de Aníbal di Salvo.

* * *

Luego de finalizar su primera realización —"Cantaniño"— la productora Marín-De Lorenzo y Asociados encara ahora a todo ritmo el filme de Raúl de la Torre basado en un cuento de Juan Carlos Onetti, uno de los escritores latinoamericanos más importantes del panorama mundial. La experiencia del director de "Juan Lamaglia y señora", "Heroína" y "Crónica de una señora", más todo lo acumulado por él durante los tres años de tareas en Europa, Estados Unidos, México y Brasil, será volcada en esta nueva realización que tendrá a Graciela Borges y Alberto de Mendoza en los papeles protagónicos, acompañados de un elenco de primeras figuras.

* * *

Continúa a todo ritmo en la zona de Olivos la filmación de "Crucero de placer", sobre la base de un libro original de Daniel Delbene, Premio del Fondo Nacional de las Artes y egresado de la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía. La dirección, y también adaptación, corresponden a Carlos Borcosque quien, de esta manera, realiza un desafío al frente de profesionales argentinos **(tanto artistas como técnicos)** con esta comedia, que bien puede calificarse de **"humor nuevo"**. El plantel artístico está integrado por Claudio García Satur, Juan Carlos Altavista, Marcos Zucker, Ana María Cores, Sandra Sandrini, Juan Carlos Puppo, Noemí Ceratto, Juan Carlos De Seta, Iván Grey, Angélika, y otros, mientras la parte técnica está compuesta por Ricardo Feliú (jefe de producción), Teo Kofman (asistente de dirección), Miguel Babuini (jefe de sonido), Atilio Rinaldi (compaginador), Luis Vecchione (iluminador) y Armando Bugallo (cameraman). La producción es de "Gaucho Producciones".

* * *

Reina un clima festivo y de total alegría en las oficinas de los hermanos Tito y Alberto Hurovich debido a felicitación recibida indirectamente del Instituto Nacional de Cinematografía, con motivo del libro cinematográfico que ya está finalizando Ernesto Sábato con la colaboración de Félix Luna, Enrique Pinti y Rodolfo Mórtola. Los **"Hurovich Bros"** ya han comenzado a gastar en brindis parte del millón de dólares que deberán invertir en el rodaje de "Sin rumbo", de Eugenio Cambaceres, aunque sobre elenco aún no quieren abrir la boca...

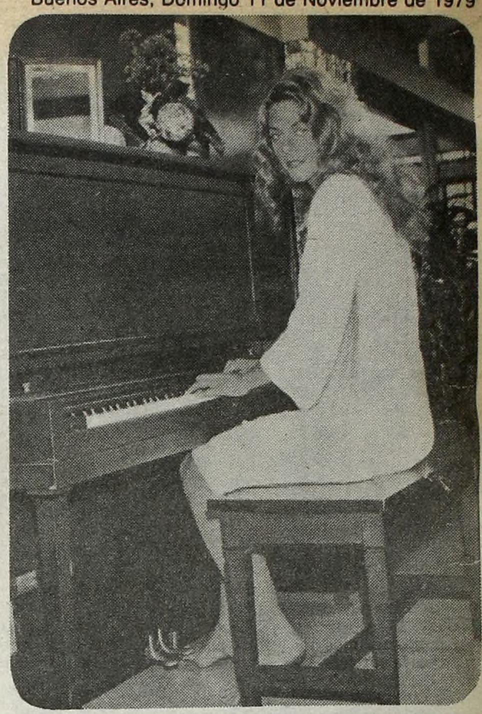
* * *

...Y otra más de Ugo Tognazzi. El actor francés Michel Serrault acaba de anunciar que tiene comprometido al intérprete italiano para dos filmes, uno con Tomás Milian y el otro con Mónica Vitti.

* * *

La película italiana "Las estrellas en el foso", de Pupi Avati ganó el premio más importante de la "Semana Internacional de Valladolid". El reconocimiento fue atribuido a la película peninsular por un jurado popular compuesto por nueve personas, elegidas entre algunos centenares de ciudadanos que habían solicitado participar en el veredicto. El jurado asignó, además, **"La Espiga de Oro"** —destinada al mejor filme de cortometraje— a "Canto por los niños muertos", de Leber (Austria) y una serie de menciones de honor a Eric Rhomer por su filme "Perceval" (Francia), al actor Stanislas Lioubchine y a la actriz Jirina Sejbalova.


Con Michael Brandon. Después, cambió de vida.


Lindsay vive como una ermitaña. Compone y canta.

La Extraña Vida de Lindsay "Biónica" Wagner

La Estrella de Hollywood se Recluyó en su Casa de Malibú, Donde Vive con sus Perros, Canta y se Dedica a las Filosofías Orientales

CALIFORNIA (Especial para "ASI"). — Lindsay Wagner, en su reciente iniciada treintena, continúa siendo tan bonita como cuando empezó a ejercer la profesión de modelo. Mide 1,72 metro de estatura, posee abundantes y hermosos cabellos rubios, y en la nueve serie **"Los casos de Rockford"**, tiene el papel de la protagonista femenina.

De las varias series televisivas que lleva interpretadas en Norteamérica, no es la que más popularidad le ha dado, sino que fue **"La mujer biónica"** la que la lanzó a la popularidad mundial.

Lindsay Wagner es una mujer encantadora en su trato y personalidad... y quizás un poco solitaria. Vive sola con sus perros y un gran piano, a cincuenta kilómetros de Hollywood, en una de las casas de la playa californiana de Malibú. Pero, conozcámosla a través de sus propias palabras.

—Lindsay, ¿cómo fue tu llegada a la televisión?

—Pues quería ser bailarina. En Los Angeles, donde nací, tomaba clases de ballet clásico, pero mi profesor no me veía demasiadas cualidades para la danza, y sin más me sugirió que, quizá, debería probar fortuna en el cine o en la televisión.

—¿No te expresabas bien con el baile?

—Se ve que no. Además, tenía el gran problema de resultar demasiado alta para mi edad. También representaba más años de los que verdaderamente tenía, porque era muy tímida. Ahora creo que me siento más feliz haciendo televisión y cine. Superé con mucho mi timidez, la estatura me ha ayudado a conseguir importantes trabajos, primero como modelo, y ahora, como actriz, y creo que en conjunto, la televisión es un medio tan importante o más para expresarse que el baile.

—¿Con qué debutaste televisivamente?

—Lo hice con la serie "Marcus Welby". Después interpreté más de una docena de personajes en otras tantas series importantes, hasta que Robert Wise me invitó a protagonizar junto a Peter Fonda, en Marruecos "Two people". Después hice "The Paper Chase", con Timothy Bottoms.

—¿Vivís aquí sin ninguna "compañía"?

—De mi vida privada no me gusta hablar mucho. De momento, hago casi, la vida de una ermitaña. Aquí sola, en mi cabaña, como yo la llamo, me preocupo de componer al piano y de prepararme para papeles más importantes. A veces, cuando me canso de trabajar, bajo a la playa y me doy un baño. Casi siempre me acompaña uno de mis perros, que son mis mejores guardianes.


Baja a la playa con sus perros.

—Lindsay, ¿no temes la soledad?

—¿Y quién no? Pero tengo mis propios medios para combatirla. Mi mayor consuelo es la religión. Soy muy religiosa y me intereso mucho por las filosofías orientales, meditación trascendental y enseñanzas espirituales

—Y también te dedicas al canto...

—Sí, me siento muy feliz cantando. Es una experiencia más que como artista no podía perderme. Siento una paz interior que me fascina cuando estoy sentada ante el piano de mi casa, sola y cantando. Es como si me aliviara de mis penas.

—Lindsay, pero ¿cómo se pueden tener penas, si el éxito te sonríe las veinticuatro horas del día?

—No son penas en el más estricto sentido de la palabra. Yo me entiendo y lo único que sé es que la música me hace bien.

Recientemente, Lindsay Wagner interpretó **"The outlander"**, y en televisión trabajó en **"El hombre de los seis millones de dólares"**, pero, ¿cuáles son los proyectos futuros de Lindsay Wagner?

—Proyectos, muchísimos. De la mayor parte de ellos no puedo ni hablar, porque no hay contratos firmados todavía y porque a las personas envueltas en dichos proyectos no les gusta que yo anticipe nada, de momento. Sin embargo, puedo decirte como único adelanto, que tengo alineada una importantísima película, al lado de uno de los más renombrados mitos de Hollywood.

Lindsay Wagner se acaba de divorciar de Michael Brandon y en el trámite surgieron varios "inconvenientes económicos". Pero en otro terreno, cuando se le pregunta si no le importa estar sola, ella contesta:

—En absoluto. Me considero lo suficientemente independiente como para buscar amor efectivo cuando lo necesite.

CON CREDENCIALES DE ROMANTICO POR AMERICA

Era todavía un chico cuando cantaba en LT14 Radio Splendid de Roque Sáenz Peña, Chaco. Ya entonces sabía interpretar muy bien el sentido de las canciones rancheras. La gente del pueblo, lo comparaba con el gran Miguel Aceves Mejía, muy de moda por entonces, y hasta tenía una rendida admiradora, que semanalmente le enviaba una carta pidiéndole que cantara la ranchera mexicana "Ella", de José Alfredo Jiménez. En el sobre venía dobladito, un billete de diez pesos, que Elio, con gran emoción, entregaba a su madre. Lo que nunca supo nuestro muchacho es que era su propia progenitora quien se lo enviaba.

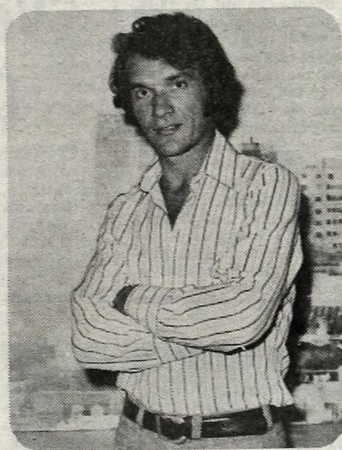
Sin haberse alejado nunca de ese repertorio romántico y aterciopelado, Elio Roca regresa ahora con renovados bríos a su interpretación. Lo hace desde un nuevo long-play destinado como siempre a su querido público, y muy especialmente a una admiradora: su señora madre, a quien, por primera vez dedica un disco. Así Elio, aparece con su álbum grabado en México con el acompañamiento orquestal del mariachi América de Jesús Rodríguez de Hijar.

Por ello decimos que "Elio Roca, en México" es la coronación de un estilo, un premio compartido entre público y artista, que hace mucho tiempo habían sellado su unión a través del aplauso vasto y sincero, multitudinario y cariñoso, sencillo pero cabal. Hoy, a la vuelta de una de sus tantas giras, el cantante no puede menos que mostrarse orgulloso. Pocas son las figuras que, como él, consiguen ese milagro de popularidad y se convierten en verdaderos embajadores de la canción popular de todos los países, de un continente tan grande como el americano. "Quise —dice Elio— sellar esa unión afectiva en mi último disco. Así fue como decidí grabar con el mariachi, tradicionales temas mexicanos y hermosas canciones argentinas que canto para todos en esa dulce manera achamarrada".

"Elio Roca, en México" contiene, "Se me olvidó otra vez", Sombras nada más", "Mátame por quiéreme", "Tendrás un altar", "Solamente, solamente por tí", "Quemá esas cartas", "O lo tomas o lo dejas", "Qué falta que me hacés", "Qué penas tengo", "Angélica", "Te necesito tanto amor" y "Nada". En total, una docena de éxitos.

De aquellos 7 años que tenía cuando debutó, Elio Roca guarda el más lindo de los recuerdos y se permite decir orgulloso que "Aunque por entonces mi estilo no estaba definido, y cantaba tango, folklore, o lo que viniera en mente, ya me apasionaba el género melódico internacional, especialmente el mexicano, que me permitía hacer alardes de mi enorme caudal de voz".

En 1966, Elio Roca llega a Buenos Aires, marcando así el comienzo de ésta, su etapa profesional. Entonces graba los primeros discos, actúa en radio y televisión, se convierte en el artista más reclamado de los shows. Pero deseoso de hacer una carrera más importante, Elio destruye su imagen de "boom" del momento marchándose a Europa. Por dos años vive en Madrid, Roma, París y Londres, las cuatro capitales del mundo. Trabaja incansablemente y también estudia. En el momento de su retorno a nuestros escenarios, Elio Roca es un maduro autointérprete. Al año siguiente conquista el premio mayor del Festival Internacional de Punta del Este (Uruguay) con el tema "Cuando el amor se da". En 1970 conoce a Eduardo Alvarez, quien en adelante será su director artístico y él siempre estrella...


Elio Roca, un LP grabado en México.

LA "CAMILITIS", TAMBIEN EN LOS ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK (Especial). — A todas luces resultó un éxito total la presentación del español Camilo Sesto en el Madison Square Garden de esta ciudad, lugar donde solo les está permitido actuar a los auténticos mitos de la canción.

Se estima que el público asistió en cantidad de treinta y cinco mil espectadores a su recital. Ya en las primeras horas de la mañana, las colas eran interminables frente a las taquillas del Madison y si a eso sumamos que desde la noche anterior miles de jovencitas venidas expresamente desde Miami, Puerto Rico y otros puntos de los Estados Unidos durmieron en las esquinas cercanas al estadio, para conseguir entradas lo más próximo a su ídolo, tendremos un panorama real de lo que fue esa noche.

El espectáculo en sí dio comienzo a las 13.30 y en primer lugar actuaron diversos artistas portorriqueños y neoyorquinos. Más tarde lo hicieron figuras del relieve de Libertad Lamarque, Rocío Jurado y Angela Carrasco, como invitada principal del show.

A la hora prevista hizo su aparición ante el público Camilo Sesto y ya la fuerza de seguridad del Madison Square Garden tuvo que intervenir para apaciguar los ánimos, porque las jovencitas querían subirse al escenario.

El cantante presentó un total de 14 personas entre músicos y coro. Llevó su propio equipo de sonido desde España, que es el mismo que ya usó aquí, durante una gira Pink Floyd.

A lo largo de su actuación Camilo Sesto interpretó temas tales como "¿Quieres ser mi amante?", "Con el viento a tu favor", "Jamás", "Piel de ángel" y otros, hasta llegar a su punto culminante con "Getsemaní", de Jesucristo Superstar.

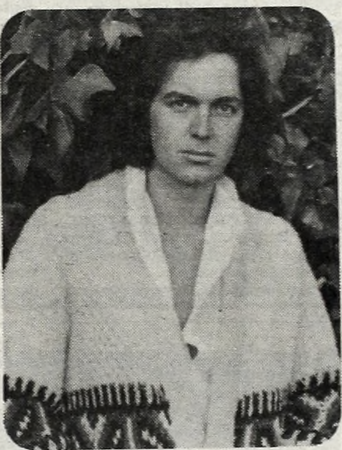
A esta altura del recital el delirio del público era abrumador, el show estaba promediando. Fue entonces cuando Camilo Sesto invitó a Angela Carrasco a que subiera al escenario para acompañarlo. Cantaron juntos el tema "Callados" y luego le cedió el micrófono a ella sola, que durante buen rato continuó el show interpretando "Amigo mío", "Mamma" y "Quererte a tí" entre otras tantas canciones que arrancaron el entusiasta aplauso del público.

Como ocurre siempre en estas circunstancias, Camilo Sesto, pretendiendo calmar a las niñas presentes arrojó en determinado momento su chaqueta americana al público, pero esto hizo suponer que todas sus prendas estaban a disposición y debió se rápidamente rodeado por los guardias de seguridad que debieron hacer donodados esfuerzos para salvar su integridad.

De todas formas al término de su espectáculo dejaba trasuntar, pese al cansancio, la gran alegría que sentía por este triunfo que le abre las puertas de los Estados Unidos definitivamente.

Por supuesto, los periodistas trataron de entrevistarlo en ese momento, lo que resultó muy difícil ya que el público cubría todos los accesos a sus camarines. Hubo que esperar bastante antes de poder cruzar algunas palabras con él, que luego accedió cordialmente al diálogo.

Camilo Sesto prometió volver muy pronto a Nueva York, a la vez que se acordó de enviar cariñosos recuerdos para todos los latinoamericanos, que son los que posibilitaron con su apoyo permanente en cada una de sus giras, esta memorable e inolvidable actuación en el Madison Square Garden.

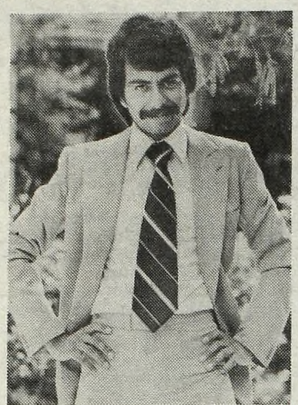

Camilo Sesto y otro galardón: el Madison.

UN EXITO LOGRADO CASI DOBLANDO LA ESQUINA

Hay artistas cuyo triunfo demora. Van más lentos. En cambio, hay otros que salen "matando", que "arrancan con todo". Este último caso es el de Daniel Magal. Le bastó su versión de "Cara de gitana", para que el público le diera un rotundo respaldo. Pero ese éxito no solamente es en nuestro país, también cruzó fronteras y también mares, ya que en España es un triunfador.

En nuestro país fue, quizá, uno de los mayores hits de los últimos años. A poco de salir, allá por fines de 1977, vendió en menos de 15 días, la friolera de 130.000 simples. Claro que no se quedó ahí. La gitana dio la cara y a la fecha ha superado, grabado por él mismo en varios idiomas y por otros intérpretes continentales y europeos, el millón y medio de LP. De donde se deduce que esta gitana, a su autor, Magal, no le dio el amor con una espada sino con suculentas regalías que le hacen mirar el futuro con tranquilidad.

Pero Daniel no es de los que se pueden conformar con un éxito. Luego de esa zíngara que él a priori consideraba espadachina, pero que tan cariñosa se le mostró desde el vamos, salió a proclamar "Dónde andarás amor". Y lo encontró a la vuelta de la esquina no más, con un buen rinde de derechos autorales y de intérprete. Con esos dos temas de respaldo, Daniel Magal se lanzó a recorrer América y Europa. Grabó en portugués y en italiano, y en España fue figura de atracción en "300 millones", un programa de TV visto por medio mundo y en teatros y locales nocturnos. En estos momentos empieza a recorrer el difícil camino del éxito un nuevo LP de Magal, titulado "Tercer tiempo", con una decena de temas que le pertenecen en su casi totalidad, en colaboración con "Mochín" Marafioti, Rubén Lotes y otros. Contiene este larga duración "Baila bailarina", "No debo quererte aunque te quiera", "La señora Rodríguez", "Una mañana cualquiera", etcétera, de los autores mencionados.



El creador de "Cara de gitana"

Pero, y esto merece capítulo aparte, contiene también este álbum el tango de Cadícamo y Charlo, "Rondando tu esquina". Preguntado Magal por la razón de estas incursiones llamativas, reitera un viejo concepto que es lema de su condición de cantante y creador:

—Para ser artista, hay que conocer el pensamiento de los demás. Uno no debe ilusionarse demasiado con algo que cree y que después no resulta como uno pensaba. Cuando uno es joven, se autoconvence de que el mundo empezó con uno mismo. Y un día se da cuenta de que lo que creímos inventar, ya está inventado desde hace siglos. Esto hay que tenerlo en cuenta para no caer. Sabido es que caer es mucho más fácil que subir. Para evitar eso hay que tener bases sólidas. Y es por eso que también incluyo en mi repertorio esos temas que a ustedes les llama la atención... No quiero encasillarme en un género a ultranza.

Y tras breve pausa, Daniel Magal, lector empedernido de filósofos y poetas y estudiante de ciencias económicas, concluye su pensamiento: **—Quiero tomar en serio el canto y la música. Sé que un éxito circunstancial, no vale nada. Lo que vale es la perdurabilidad. Supe desde que elegí esta carrera, del sacrificio que me esperaba. Y soy consciente de los que me esperan todavía y que me seguirán durante toda la vida. Pero estoy dispuesto a afrontarlos. No quiero defraudar a nadie, para no defraudarme a mí mismo.** Este es Daniel Magal, un jujeño caviloso pero alegre, que no se ha mareado a pesar de que al poco tiempo de surgir a la vida artística, ya mereció el honor de un trofeo entregado por CBS, por la extraordinaria venta de sus discos.



"Vaca que Cambia Querencia..."

El Chango Nieto, fiel a su principio "martinfierrista", considera que "vaca que cambia'e querencia/se atrasa en la parición". Por eso se ha mantenido, a pie firme, en el sello grabador que lo contrató desde sus comienzos: **CBS**. Ya lleva 15 años en la misma empresa este notable folklorista, y su fidelidad al concepto inicial le ha dado muy buenos resultados. Cada disco suyo es un impacto. Esos 3 lustros de éxito, los festejará con un asado "a lo gaucho". Como para no olvidarlo.

RECUERDAN A AGUSTIN LARA

MEXICO. — Las canciones de Agustín Lara inundaron estos días las emisoras de radio y televisión de todo el país, en homenaje al más importante de los autores mexicanos de música popular, en el noveno aniversario de su muerte.

Millares de personas, especialmente de las capas sociales más humildes, recordaron al músico en la "Rotonda de los Hombres Ilustres".

Nacido en 1900, en la población de Tlacotaplán, en el estado costanero de Veracruz, Lara fue un fenómeno de creatividad que escribió y dio música a no menos de medio millar de canciones a lo largo de su vida.

Formado en la vida bohemia del mexicano de los años veinte, Lara se dio a conocer en un concurso de valses celebrado en 1927 en un teatro local, cuando ganó el tercer lugar con su canción "Cortesana".

En ese mismo año, sin embargo, escribió también el bolero "Imposible", que significó su primer gran éxito popular, al que habrían de seguir muchos más.

Autor de numerosas canciones dedicadas a ciudades españolas, entre las que sobresale el chotis "Madrid", las obras de Lara fueron traducidas a varios idiomas y dieron la vuelta al mundo desde los años treinta.

MIGUEL BOSE RESULTO NO SER ESPAÑOL: ¡PANAMEÑO!

Miren ustedes cómo, por donde uno menos se lo espera, salta la liebre. Y nos venimos a enterar, así, al acaso, de que **Miguelito Bosé** no es lo que todos creíamos. Pasmados quedamos. Según una simple información de prensa, **Miguelito Bosé** no es tan español como todos creíamos. Así como lo leen. Resulta que a **Miguelito** le llegó la edad (que a todos les llega, menos a algunos) de cumplir con el servicio militar. Y todos se pusieron a hablar de que el servir a la patria iba a perjudicar su ascendente y brillante carrera artística. Pues nada de eso, la escueta información asegura que el **Miguelito** no hará el servicio militar porque simplemente no es español sino panameño, que nació en Pánamá en una gira de su madre. Así que ya nos enteramos de que **Miguelito** es un artista con bandera panameña. ¿Habrá servicio militar en Panamá? Eso no le preocupa a nuestro cantante. De momento, sigue ganando trofeos; como el "Long-play de oro" que otorga un jurado de críticos musicales, o preparando sus actuaciones en Italia y sus giras por América (sin tocar Panamá). En fin, que como dice la abuela **Angelina**, "al final, todo se termina por saber".

Ya le salió al **Miguel Bosé** un poderoso rival que está pensando en disputarle la torta del éxito. Se llama **Pedro Marín**, es guapo, joven, español y tiene voz y estampa como para abrirse camino. Pero lo más importante es el gran tinglado que le está armando su empresa grabadora para colocarlo en la órbita de los famosos. Su rostro en carteles, en todas las revistas del corazón, su voz en todas las emisoras radiales, su figura en películas comerciales para la televisión. Vamos, que con la ayuda de la promoción, el **Pedro** está dispuesto a comerle la torta al **Miguelito**.

Los integrantes del conjunto **Red de San Luis**, que han pegado un gran salto a la fama, en particular después de ganar el premio del festival de televisión de Sopot, en Polonia, han decidido reestructurar su composición. Al argentino llamado **Oski** se le ha ocurrido dejar el conjunto, en pleno éxito, y dedicarse a trabajar de actor en el teatro que es lo que a él le gusta de verdad. En su reemplazo ha ingresado al equipo **Juan José Navarro Méndez**, nacido en Vivero, en Lugo, pero criado en Buenos Aires desde los quince meses. El gallego, más conocido como Juanjo, que además de cantar, baila y actúa, es, pues, el que sustituye al argentino, con lo cual todo sigue siendo lo mismo. Y aquí no pasó nada...

Hay más reemplazos para este boletín. Se han producido en **Trigo Limpio**, el terceto integrado por **Carlos, Iñaki** y **Amaya**, quienes defendieron los colores de España en el Festival de la OTI que se realizó en Madrid en 1977. Con el tema "Rómpeme, mátame" alcanzaron una veloz popularidad. Luego se agregaron los éxitos de "María Magdalena" y "Ven a Jerusalem". Ahora **Trigo Limpio** vuelve a probar fortuna con un nuevo LP pero con la novedad de que **Amaya** se ha marchado y su lugar ha sido ocupado por **Patricia**. Y **Patricia** está muy contenta de ser parte de **Trigo Limpio** y trabajar junto con **Carlos**, que es nacido en San Sebastián, e **Iñaki**, que también nació en San Sebastián. Y para no ser menos **Patricia** también es de San Sebastián.

Esta vez la elegida ha sido la asturiana **Rosa María Lobo**. Se reunió un jurado de especialistas en la crítica musical para seleccionar al representante de la televisión española en el próximo Festival de la OTI que se efectuará el 8 de diciembre en Caracas. Luego de escuchar a los distintos aspirantes, los expertos en la materia decidieron elegir a **Rosa María Lobo**, quien representará a España con la canción "Viviré", música de **Herreros** y **Armenteros** y letra de **José Luis**. La asturiana ha decidido concentrarse hasta que le llegue la hora de la verdad. Que sea con suerte.

Desde Madrid, España, Isidro Gabriel

RANKINGS DEL INTERIOR

SIMPLES EN ROSARIO

1) Quererte a tí - Angela Carrasco
2) Ritmo caliente - Donna Summer
3) Gloria - Umberto Tozzi
4) Río Grande - Franco Simone
5) Tú me diste amor... - Los Iracundos
6) Bailarina - G. Soccio
7) Honestidad - Billy Joel
8) Suena mi campana - Anita Ward
9) Dame más - Verónica Un Limited
10) Quince primaveras - Trío San Javier

LONG-PLAY EN ROSARIO

1) Boliche estilo disco - Varios
2) Fantásticos - Varios
3) 17 Top hits - Varios
4) 14 éxitos de primavera - Varios
5) El show de Carlitos - Carlos Balá
6) Emociones - Julio Iglesias
7) Ensueños - Richard Clayderman
8) Hot power hits - Varios
9) Universum - Demis Roussos
10) A partir de mañana - Alberto Cortez

Gentileza Casa Melodías

SIMPLES EN MENDOZA

1) Suena mi campana - Anita Ward
2) Quererte a tí - Angela Carrasco
3) Chiquitita - Abba
4) Ritmo Caliente - Donna Summer
5) Este es mi regalo mamá - Milito
6) Tú me diste amor... - Los Iracundos
7) Paisaje - Franco Simone
8) ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
9) Dale manija - Brown
10) Un montón de amor - Larson

LONG-PLAY EN MENDOZA

1) Boliche estilo disco - Varios
2) Fantásticos - Varios
3) Hot power hits - Varios
4) Eve - Alan Parsons Project
5) ABBA - Grupo Abba
6) Raffaella Carrá en la Argentina
7) Exitos de invierno - Varios
8) UNICEF - Varios
9) Espíritus que han partido - Bee Gees
10) 14 éxitos de primavera - Varios

Gentileza Casa Lumiton

LAS INTIMIDADES DEL PUEBLO DE LOS 'COWBOYS'

Old Tucson, Donde se Filman los "Westerns", es un Verdadero Mundo de Fantasía

El pueblo fue escenario de muchos filmes de John Wayne.



Wayne en acción. El marco de sus hazañas fue Old Tucson.



Pleno rodaje de la serie "El gran Chaparral", en las calles del pueblito. A pocos metros esta el rancho de "John Cannon".

LOS ANGELES (Especial para ASI). — Algunos le llaman **"Hollywood en el desierto"**, y otros, simplemente, agregan que es "la cuna de los mejores westerns". La verdad es que se trata de **Old Tucson**, un pueblo del Oeste enclavado en pleno desierto, a unos 15 kilómetros de Tucson, que ha servido de marco a las mejores películas y seriales de TV del añorado y tradicional Far West. Fue creado en 1939 por la Columbia Pictures como una auténtica réplica del verdadero Tucson de los años 1860, para la epopeya fílmica **"Arizona"**. Desde entonces, ha crecido enormemente y por sus calles han circulado decenas de astros del cine y millones de turistas.

En sus comienzos, Old Tucson consistía en un poblado de aproximadamente 60 acres de polvorientas calles y construcciones de genuino adobe de la época. Hoy es una combinación de parque de diversiones, activo estudio de filmación de películas, con variadas exhibiciones del auténtico Oeste norteamericano, y además un centro de tiendas de **"souvenirs"** muy tentadores.

Old Tucson está localizado en el corazón del Tucson Mountain Park, rodeado por la belleza primitiva del desierto. Está en un valle salpicado de gigantescos cactus y nopales, que inmediatamente nos traen a la memoria pasajes de famosos filmes del Oeste. Por allí se pasearon John Wayne, Gary Cooper, Kirk Douglas y otros grandes e inmortales cowboys de fantasía.

En una de las pintorescas calles de Old Tucson, polvorientas y hasta con olor a antiguo, está el Teatro Arizona. A ciertas horas, los visitantes pueden admirar, en un filme de 20 minutos, el largo **"pedigree"** del pueblo. Escenas de cientos de películas allí filmadas van pasando por la retina, al mismo tiempo que se reconoce el paisaje y los actores de primera fila en el cine y la TV.

Aun cuando Old Tucson apareció como el verdadero Tucson, en los días de la guerra civil en **"Arizona"**, también ha representado a muchos otros lugares de Estados Unidos en muy variados tiempos. Fue, por ejemplo, una ciudad ficticia, llamada Tesota, en el filme **"Posse"**, con Kirk Douglas; y también una aldea moderna del Perú para la película **"Katherine, una terrorista americana"**, con Sissy Spacek.

Desde Francia llegó Jean Paul Belmondo para transformar al pueblo en una atracción turística, en el filme de Lelouch **"Again, a love story"**, y Frank Sinatra lo hizo su preferido después de rodar **"Dirty Dingus Magee"**. James Caan, Angie Dickinson, Charles Bronson, Paul Newman, John Wayne, Clint Eastwood y muchos otros, en una lista interminable, han filmado en Old Tucson. Los turistas, cámara en mano, aprovechan de tomarse fotos junto a los posters de estos ídolos que están pegados en los centenarios muros de adobes.

La televisión tampoco se ha quedado atrás para escoger a Old Tucson como escenario de sus filmes del Oeste. La larga serie partió con el popular **"Llanero Solitario"**, en los comienzos de la pantalla chica, y siguió con muchos héroes modernos. **"Bonanza"** con todas las aventuras de la familia Cartridge, fue una de las favoritas. Después vinieron **"La marca del Zorro"**. **"Wells Fargo"**, **"La ley del revólver"**, Con el sheriff interpretado por James Arnes; hasta llegar a la serie **"El Gran Chaparral"**, con todo lo que pasa en el rancho de Big John Cannon. La última de gran éxito mundial fue **"La pequeña casa en la pradera"**, de la NBC, dirigida y actuada por Michael Landon.

Pero aparte de ser cuna de los más famosos westerns, Old Tucson también es un parque de atracciones fabuloso. Uno puede encontrarse pronto con uno de sus ídolos del cine que, calzando botas, espuelas y pistolas, se dirige a algún set a filmar.

Los actores residentes están cinco o seis veces al día representando diferentes escenas dramáticas de gran acción. Los **"shows"** son en la calle principal — Main Street — y en medio de una gran balacera. Los amantes del **Far West** quedan paralizados por la emoción ante un asalto a la diligencia, un tiroteo con el sheriff, un golpe al banco y hasta un secuestro de una bella dama. Todo esto con indios navajos —lógicamente que reales y no disfrazados— a pleno galope y en medio de olor a pólvora. Hay espectaculares caídas desde los techos, rodadas y duelos a pleno sol... ¡Es decir como en las películas!



"Lucha de Gigantes", con Wayne y Douglas, en Tucson.

Todo Old Tucson es un parque de atracciones.

Por ejemplo, el Museo Alamo contiene una serie de objetos que usó John Wayne en sus westerns, que son dignos de admiración. Hay una réplica de la primera escuela de Tucson; también una auténtica y vieja estación de ferrocarril, con sus lámparas de aceite y hasta la lista de precios; y además una vieja máquina de vapor —llamada **"La Reno"**, que tiene 110 años, que aún funciona y que ha sido **"estrella"** de varias películas.

La **"Mina de la Puerta de Acero"** es una misteriosa atracción, basada en una legendaria mina antigua del folklore de Tucson. Es un paseo a bordo de un antiguo vagón minero, con el cual se asciende y desciende a través de una serie de túneles sostenidos por postes de madera, iluminados por lámparas de aceite y con efectos de sonidos de misteriosos ecos de viento y fuego.

Durante el paseo —que cuesta dos dólares— hay variadas sorpresas, como determinados lugares del recorrido donde solo se albergan esqueletos humanos casi vivientes. También se encuentra un vagón perdido que se precipita sobre el de los turistas a una velocidad increíble; y llega al clímax cuando una explosión de dinamita simulada lanza a los pasajeros a varios metros de distancia. Hasta los que entran más desafiantes juran que no volverán a viajar de nuevo en los temibles carritos mineros.

Las diversiones son interminables, Se puede montar en una verdadera diligencia del Oeste; los niños pueden subirse a un vertiginoso carrousel de caballitos que adornaba la alameda del Instituto Smithsoniano, en Washington, a principios de siglo; también es posible conducir unos pequeños automóviles Stutz Bearcat, reducidos a escala, pero con un gran pique; o manejar una locomotora a vapor a través del Silverlake Park.

Con tanta aventura en la cuna del Far West, con estudios de filmación y con el recuerdo de los grandes cowboys a los visitantes les dan ganas de ponerse pistolas al cinto y disparar. Ese deseo también es rápidamente cumplido. En una polvorienta calle de 1860 se dispuso una galería de tiro, donde los expertos le enseñan como **"sacar"** más rápido el revólver; cómo disparar con más certeza y hasta los trucos más secretos de los verdaderos pistoleros de fantasía.

Cuando se cansan de tanto imitar a los **"jovencitos"** de las películas van a saborear un refresco de zarzaparrilla, una bebida típica y solo para los valientes del Oeste, al famoso **"Golden Nugget Saloon"**. Este es un bar que saltó a la fama con el filme **"Río Bravo"** con John Wayne en el papel estelar, y que se ha seguido usando en series de TV, como **"El Gran Chaparral"**. También se puede tomar una cerveza en el **"Red Dog Saloon"**, el predilecto de Gary Cooper en **"El tren de las 3.10 a Yuma"**, o por último, irse a galopar por el desierto en un brioso corcel indio. ¡Todo está permitido en este viejo pueblo!

La mayoría de la gente nunca ha olvidado las viejas películas de **"cowboys e indios"** de la juventud. Por eso, no sorprende al visitante de Old Tucson que las anticuadas veredas de tablas del pueblo —que han dado eco al tintineo de las espuelas de prácticamente cada estrella artística del Oeste— estén desgastadas por millones de turistas.

¡Todos ellos han ido allí a gozar del sabor de los rudos días del Far West, de la colonización, de la vida india y también del encanto del mundo actual de la televisión y las películas . . .! Todo ese embrujo lo entrega un polvoriento, pero fabuloso pueblo llamado **Old Tucson**.



Tras prolongada ausencia, Linda Blair regresa al mundo del cine. Su nombre no está en páginas policiales.



De cuerpo entero en sus clases de patín. Imponente.

LINDA CAMBIO DROGA POR PATIN

La Protagonista de "El Exorcista" Deja el Escándalo y Vuelve a Filmar



Una escena de "Rollerboggie".



Al gesto aniñado de Linda contrasta su exuberancia.

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — Aunque a muchos les parezca mentira, el tiempo ha operado un gran milagro con aquella dentuda y regordeta niña que vimos en "**El exorcista**". Linda Blair, se ha convertido ahora en una espléndida mujer y muy pronto tendremos oportunidad de verla nuevamente en cine.

La actriz acaba de cumplir los veintiún años, y la noticia es que regresa a la pantalla grande tras el prolongado paréntesis al que la obligaron las sucesivas, comentadas y, por lo tanto, muy conocidas detenciones de Linda, acusada de posesión y tráfico de drogas.

En efecto, Linda ha decidido sentar cabeza y, al parecer, olvidarse de las drogas y la popularidad que ellas le brindaron en su momento, para reemprender su carrera, que ya fue calificada de prometedora y de la que ahora se esperan grandes triunfos. Como suele ocurrir en la ficción, el artífice de este cambio ha sido Jim Bray, de veintitrés años y campeón de patinaje norteamericano, al que Linda está unida sentimentalmente desde hace un año.

Y precisamente ha sido Jim el encargado de dar clases de patinaje a Linda con vistas a su participación en la película "**Rollerboggie**", con la que la actriz marca su regreso al cine y en la que trabaja al lado de numerosas estrellas del patinaje americano, además de la bellísima actriz Kimberley Beck.

Las horas de clases a las que se sometió Linda Blair han sido extensas y arduas, debido a que en el filme deberá destacarse no solo como actriz sino como patinadora, y junto con brillantes expertas en el rubro. El rodaje ya está muy avanzado, y con sus compañeros de elenco continúa, junto con la filmación, con intensas prácticas.

Los productores esperan que su vuelta al cine sea un verdadero suceso de taquilla. "**El exorcista**", fue un gran éxito, y el nombre de Linda Blair ha de significar un verdadero "gancho".



Se olvido de la droga: confraterniza con el elenco.